

disco

GRAHAM PARKER



Nunca ha habido malas relaciones a pesar de que hubo el asunto de que yo firmara con una compañía grande como era Phonogram en Inglaterra y Mercury en USA. Pero cuando terminé mi relación con ellos resultó que los de Stiff es-

taban ansiosos de ficharme. Supongo que les resultaba interesante tener mi tipo de rock and roll, que es más normal que el resto de sus artistas. En Stiff hay demasiados excéntricos (risas).

— ¿Fue cordial tu despedida de Phonogram?

— No, no. Nunca son agradables estas situaciones. Ellos piensan que han hecho todo lo necesario para lanzarte y que no han recogido lo suficiente. Tú tienes una visión diferente y sabes que lo mejor es cambiar de aires. Pero no se han portado muy elegantemente. Por ejemplo, han sacado un "The Best Of Graham Parker" y ni siquiera le han hecho promoción; es una selección mala y lo único que han conseguido es afectar a las ventas de "The Up Escalator" ya que este tipo de cosas crea confusión en el mercado. Tal vez era eso lo que deseaban, su pequeña venganza personal. (sonrisa sarcástica).

— Por cierto, ahora ha salido un libro tuyo, "The Great Trouser Mystery" ("El gran misterio del pantalón"). Y también parece un viejo esqueleto del armario, como dicen los americanos.

— Bueno, sí. Lo escribí en 1973, cuando todavía trabajaba en una gasolinera. Esté muy influenciado por lo que leía entonces: ciencia ficción, humor absurdo, fantasías sobre la vida cotidiana. Creo que se ha mantenido bastante bien y me sigue divirtiendo, hay muchas caricaturas de amigos míos. Pero eso no significa que me vaya a retirar a París o a Irlanda a dedicarme a las letras, lo mío es lo otro.

— ¿Podemos pasar a hablar de las sorpresas de "The Up Escalator"? Yo diría que tiene un sonido muy FM, más convencional. No hay sección de viento, hay estrellitas invitadas (Hopkins, Springsteen) y...

— Vamos, lo que quieres decir es que es un LP orientado al mercado norteamericano. Y en cierta forma lo es, no tengo reparo en reconocerlo. Lo intentamos con "Squeezing Out Sparks" y no resultó porque Jack Nitzsche realmente no tiene el pulso de lo que gusta en América. Es un tipo brillante pero está un poco por encima de lo que está haciendo, vive su vida y ni siquiera estoy seguro de cuál es la música



AL VERDADERO RESCATE EMOCIONAL. NATURALMENTE, ESE ES EL PODER DE LAS MEJORES CANCIONES DE ESTE INGLÉSITO FEO DE GAFAS OSCURAS QUE CERRO LA DÉCADA CON EL GRAN "SQUEEZING OUT SPARKS" Y QUE ABRE LOS OCHENTA CON "THE UP ESCALATOR", UN ÁLBUM QUE PARECE LE ABRIÓ LAS PUERTAS COMERCIALES QUE SE RESISTIAN A SU IMPETUOSA GARGANTA. DIEGO A. MANRIQUE TRAE LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE UNO DE LOS HOMBRES CLAVES DEL ROCK INGLÉS.

al rescate



Londres está cubierto de posters de Graham Parker: el cantante y compositor está de espaldas, la cabeza vuelta y sonriendo, las manos ocultas como si estuviera manipulando en la bragueta de su pantalón, dispuesto a orinar junto a un mural que evoca las formas y colores de la portada de "The Up Escalator". Graham Parker puede permitirse una cierta arrogancia: la música de alto calibre contenida en sus dos últimos LPs le está perfilando como la figura principalísima que uno le consideraba a pesar de algunos LPs insatisfactorios.

— Es curioso que "The Up Escalator" haya salido en Stiff. Lo digo porque es como el círculo completo. Tu primera grabación salió en una antología de ese sello, "A Bunch Of Stiffs" (se trata de la maqueta de "Back To Schooldays", incluida en el primer LP oficial de Parker y el Rumour) aunque no figurara tu nombre ni en la funda ni en la etiqueta del disco. ¿Cómo fue tu vuelta al seno de la Stiff?

- NO TENGO REPARO EN RECONOCER QUE MI NUEVO LP ESTÁ ORIENTADO AL MERCADO NORTEAMERICANO. YA LO INTENTAMOS CON "SQUEEZING OUT SPARKS" Y NO RESULTÓ.
- HAY QUE DESTERRAR EL MITO DE LOS PRODUCTORES. NADIE HABLA DEL INGENIERO DE UN DISCO Y ES EL TIPO QUE MÁS TIENE QUE VER CON LO QUE LLEGA AL SURCO.

- HE HECHO UN DISCO QUE ES PERFECTO PARA IR POR LAS CARRETERAS NORTEAMERICANAS CON LA RADIO A TODO VOLUMEN.
- MI OBSESIÓN MUSICAL ES EL CAMBIAR PERPETUAMENTE.
- TAL VEZ SOY UN POCO NEUROTICO, PERO EN MIS CANCIONES SOLO QUIERO AUTENTICIDAD, ES MUY FACIL AUTOENGANARSE.

GRAMHAM PARKER

(Véase de la página anterior)

que le gusta. De cualquier modo, hay que desterrar el mito de los productores, el que generalmente hace el trabajo es el ingeniero, el que traslada a la realidad las sugerencias más o menos vagas del productor, el que está siempre allí sacando el mejor sonido de ti.

Pero tu nuevo productor, Jimmy Iovine, tiene una identidad. Al menos yo lo veo en el "Because the night" de Patti Smith o el "Love and loneliness" de los Motors, ese sonido grandioso, esas interpretaciones épicas, esa facilidad para extraer del vocalista lo mejor que tiene...

— Sí, eso es lo que a mí me convenció. Pero tiene un ingeniero tremendo que se llama Shelly Yakus y que es realmente versátil. De hecho, hay canciones en "The Up Escalator" que han sido producidas por Shelly y yo, Iovine no estaba conforme con mis ideas. Lo de la producción no es un misterio ni una magia, yo podría hacerlo perfectamente pero prefiero colaborar con alguien que sirva de caja de resonancias. Aunque al final se haga lo que yo deseo, es saludable tener ayuda exterior. Pero recuerda esto: nadie habla del ingeniero de un disco y es el tipo que más tiene que ver con lo que llega al surco.

— Me parece que te preocupa mucho todo lo que es el "recording", la forma de realizar un disco.

— Mira, es algo que he aprendido de los americanos. Aquí en Inglaterra todo se toma muy a la ligera: se hacen las bases rítmicas, se meten unos recordings y luego canta el cantante y todos contentos a emborracharse en el pub. En USA es una

• TENGO PROBLEMAS DE FALTA DE CONFIANZA EN MI MISMO: HE ESCRITO UN PUÑADO DE CANCIONES Y DE REPENTE ME LLEGA LA IDEA DE QUE TAL VEZ SEAN DESASTROSAS, BASURA.

actitud muchísimo más profesional: se pasan cantidad de tiempo en hacer un disco y eso se nota en el resultado final. Yo pensé que esta increíble pericia debe servir a música más interesante que las porquerías que se venden allí. Por otra parte, estoy un poco decepcionado de Inglaterra, aquí todo es tan limitativo y tan aburrido. Así que he hecho un disco que es perfecto para ir por las carreteras norteamericanas con la radio a todo volumen. Eso es lo que me han dicho los americanos que lo han oído. Yo tenía confianza en que se vendiera en Inglaterra ya que los de Stiff son gente que realmente promocionan a muerte todo lo que les gusta. Lo de USA es más difícil pero tengo grandes esperanzas, de verdad.

— Supongo que es inevitable hablar de los ilustres invitados que aparecen por el álbum.

— Es todo muy sencillo. Las voces de acompañamiento en "Endless night" no resultaban y Jimmy dijo que llamáramos a Springsteen. Yo lo conocía de antes y el tipo vino sin problemas y lo hizo tan bonito que también me ayudó en "Paralyzed", sólo que está perdido en la mezcla final y no me pareció justo mencionarlo en los créditos, no quiero que parezca que me estoy aprovechando de su inabundancia.

— Te advierto que lo que más me agrada de las "ayudas exteriores" es la resparación de Nicky Hopkins como teclista.

— Ah, Nicky. Increíble tipo, también le llamo Jimmy. Es todo lo



contrario a Springsteen, que es un enfermo del perfeccionismo y que es capaz de hacer cien versiones de una pieza. Nicky entra, oye la canción y al momento toca su parte y lo hace maravillosamente. Hizo cosas preciosas con los Stones y me he quedado muy contento con su piano.

— El hecho de que Nicky y Danny Federici, el organista de la E Street Band de Springsteen, sustituyan a las teclas de Bob Andrews me hace pensar que te estás distanciando de The Rumour. Vamos, me han dicho incluso que ya te has separado totalmente de ellos...

— No. Lo que pasa es que hemos estado tocando demasiado tiempo juntos. El año pasado, antes de grabar "The Up Escalator", hicimos tres meses de gira por USA y luego viajes a Europa y Australia. Fue terrible, terminamos convertidos en robots, carentes de feeling por lo que estábamos tocando. Un horror, algo de más. Así que es buena esta distancia entre mí y el grupo, he decidido evitar esas giras brutales. De todas formas, mi obsesión musical es el cambiar perpetuamente, tal vez en el próximo LP me busque un revestimiento totalmente acústico, eliminando hasta la batería...

— No creo que le guste a la compañía norteamericana.

— No, me matarían (risas). Jimmy Iovine se ríe de los pelos. Ellos siempre piensan todo en términos comerciales de megadólares (risas). Tienen ideas muy definidas sobre lo que se puede vender allí y las imponen: por ejemplo, la versión americana de "The Up Escalator" es diferente de la inglesa en el orden de las canciones. También intentaron montar una portada que reflejara lo del título: el artista de pie en una escalera mecánica. Y quedaba tan ridículo que se desechó.

— Me parece muy curioso la división del disco en una cara "arriba" y otra "abajo". Parece que tienes mucho control sobre tu fuente de inspiración...

— No lo creas, lo de "up side" y

"down side" es un poco el espíritu Stiff, un intento de huir del típico "side one", "side two". Nada más que eso. Lo de mis composiciones no lo tengo nada controlado. Por ejemplo, me resulta milagroso el que tuviera tiempo de componer una docena de canciones durante la gira esa terrible de que te hablaba.

En "The Up Escalator" sólo hay dos canciones previamente trabajadas en directo y eso que yo era un creyente en las ventajas de curarte bien un tema ante el público antes de llevarlos al estudio. Y lo peor es que tengo problemas de falta de confianza en mí mismo: he escrito un puñado de canciones y de repente me llega la idea de que tal vez todas sean desastrosas, basura. Es muy angustioso y sólo se me pasa cuando ya llevamos unos días grabando y veo que toman forma y que realmente allí hay algo bueno. Tal vez soy un poco neurótico pero en mis canciones sólo quiero autenticidad. Es muy fácil disfrutar las emociones para evitar mirar dentro de ti a partes de tu personalidad o tus sentimientos que realmente no te gustan. Ya sabes, es muy fácil autoengañarse. Lo duro es elaborar una experiencia por la que has pasado, alguna cosa que te ha ocurrido y transformarla en algo mayor, en algo extraordinario que tenga la capacidad de tocar a millones de personas que oigan la canción.

Graham Parker ha logrado ese impacto en muchas ocasiones. Tal vez su público todavía no se pueda contar por millones pero tú y yo sabemos que el tratamiento del Dr. Parker es buena medicina, de la mejor.

Diego A. MANRIQUE

anuncios

• Se necesita solista con o sin electrica, decentemente bueno. De 14 a 17 años, para formar grupo (de momento sin batería) de rock. Llamar al 387641 y preguntar por Paco (de 1,30 a 1,64 la tarde y por la noche) o al 344831 y preguntar por Jesús (de 2 a 5 de la tarde y por la noche). Sólo para Zaragoza. (Nos gustan The Beatles, The Rolling Stones, The Kinks, etc.).

• Necesitamos chicas para formar grupo Pop-Rockero (con instrumentos o ginas de gimnasio). Somos dos chicas: batería y bajo. Somos de Barcelona pero vivimos durante julio y agosto en Divisio Martínez Sarrié, Apartamentos, Planeta, 8, Playa de Aro (Gerona). Es muy sencilla, escribid prometiendo contestar.

• Compro bajo y ampl para el mismo, sólo necesito que suene y bien, el precio tiene que ser menor de 15.000 pteas. Vale? Curio y hasta la próxima. Dado para Juan Eduardo Martín, Paseo Torres y Bages, 3 Bloque 5 B, San Andrés (Barcelona-10).

• Compro cintas conciertos Jazz Pop, Jazz 78 y Música 80, en España. También cualquier cosa de el o de Ron Asheton (New Order, Devo, etc. Al Monster), Alberto Ruiz, Gualburo, 24, Madrid-35. 4611572.

Angel Arkarra. Tel. 94-4424623. Os saluda Jole, Erroli, Iruska y Raper Dardona.

• Grabo cintas de cualquier disco que queráis, dos discos en cada cinta por 300 pteas. en Dúo-Século, José J. Alvarez. Gal. García Eacarez, 28, 3º. Madrid-24.

• Busco gente de alrededor de 15 años, de Logroño, para formar grupo de rock. Remo. 249983.

• Grabo cintas de jazz (Doiby Stars). Más de 1.000 LPs inéditos aquí o desatascados también en USA. También algo de Blues (P. Green, Blues Project, S. Otis, etc.). Disponibles cintas de Butterfield, B. Reed, Moby Grape, Yardbirds, etc. J. Mando lista gratis. Por favor escribid indicando los discos de tu interés. Puntos Sanzanos de 16 a 19 y de 22 a 23. Teléfono 951-286769. José Luis Bueno. Gabriel Matur, 6, Cádiz.

• Manero's Club. Os espera a todos con sencillas proposiciones. Tenemos todo lo que buscáis: hace tiempo sobre VDG y P. Hamill (tenemos más de 30 LPs sobre esta gran con todos los platos incluidos) así como toda la información, metras, indecisos, etc., etc. Conseguiamos en una semana (o 15 días) cualquier LP inédito o desatascado al precio de 900 pteas. y 1.400 los dobles. También conseguimos piratas (precio a convenir). Manero's Club. Apdo. 484, Encina. Envíadme sólo para catálogo, hay regalo.

• Vendo: The Chieftains - 3 (Oportunidad, hay desatascado). The Yardbirds

Band, Inman (Lan Hazzara, participan en el Gwendol). Todos ellos a 350 pteas. cada uno. Llamar al tel. 91 274 36-61. Preguntar por Juan.

• Bob Marley, Lou Reed, Santana, The Police, Blaque, Oniqua, Montygon, Camel, Chick Berry, Los Rabaleros, Johnny Guitas Wilson, Lene Lovich, Magazine, Supertramp, Larry Coryell, Burning Coz, Los Salvajes, Pau Riba, Banda Trápera del Río. Vendo las mejores fotos de sus conciertos, en color y blanco y negro. Llamar a Tony al tel. 3643687 o escribir a C/ Encarnal, 26, Moncada Ríxachs (Barcelona).

• Gangs inicial Vendo casetes originales de Supertramp, Led Zeppelin, E.L.O., Fleetwood Mac, Camel, Jethro Tull, Rod Stewart, Plastic Bertrand, Boney M. a 350.

• Vendo LPs. Pedir lista: Envia 6 pteas. en sellos a Francisco Solá. C/ Industria, 304, sílico 3º. Barcelona-26.

• Vendo batería marca Maxwells Pearl. Se trata y sonido es perfecto (sólo tiene 6 meses de uso). Incluido las fundas y los platos (Paiste y Peadar). Todo esto por el módico precio de 65.000 pteas. Tel. 5681291. Llamar por las mañanas. Preguntar por Josep, Barcelona.

• Vendo LPs pedir lista. Enviar 6 pteas. en sellos a Francisco Solá. C/ Industria, 304, sílico 3º. Barcelona-26.

• Vendo discos y casettes de gente como: David, Stones, Steel and Dan, Yes, Queen, Lou Reed, etc., etc. en perfectas

condiciones y buen precio. Interesados escribir a Juan Miguel Iglesias Alonso, Ardo, La Florida, 23, 1º B. Vigo (Pontevedra).

• Vendo casettes, comics, revistas y libros. Adjudico sólo para las listas. Joan Boga. Solstad, 61, 6to. Igualada (Barcelona).

• Vendo discos y casettes baratos de Tull, Patato, Aika, Warbone, Aik-Santana, Triaca, etc. Y algunos posters de Mick Jagger, Blondie, Rod Stewart, Nina Hagen, etc. También compro o cambio por lo anterior LP's de Genesis (y componentes por separado), Zappa, Camel, Knebber, Yes, Crimson, Gong, Jodel Espinach, Mayot, 31-Abrera (Barcelona). Tel. (93) 2780230. (sólo de 1,30 a 2,00).

• Vendo scores, letras (inglés-español), partituras, sellos o en traducción de gente como Yrs. Led Zeppelin, Pink Floyd, Genesis, Deep Purple, Jethro Tull, Supertramp, Rolling Stones, Mike Oldfield, Simon & Garfunkel, Kansas, Dylan, King Crimson, etc. También hago logotipos de los grupos a otros cualquier. Manda 50 pteas. en sellos para recibir el catálogo y no olvidar poner la dirección completa. Juan Parez Bermudez, C/ Virgen del Puerto, 1, 3º, 2. Madrid-27.

• Vendo más de 100 álbumes en muy buen estado, de muy variados estilos. Importados, nacionales y desatascados. Conocidos y raros. Precios bajos. Llamar a Manuel Vascos. Tel. 204-5495. Barcelona.

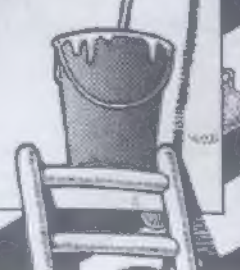
• Vendo guitarra Fender Stratocaster, baffes de graves exponenciales, micrófono AXC de bola, etapas music-on TR-150 y 86 - 86 stereo. Llamar al 6128464. Hecot de comida.

• Vendo algunos platos de Beatles, Boston, E.L.O., Flamingo, Genesis, Stones, Iggy Pop, Queen, Patti Smith, Led Zeppelin, etc., etc. a 1.200 y 2.000 pteas. Interesados escribir a Rosa Sebastián, C/ Maritarr, 1. Ordizia (Guipúzcoa).

• Grabo cintas C-90 con 2 Lps en stereo, con letras (7). De Ultravox, Magazine, Simple Minds, Heartbreakers, Japan, etc. hasta Genesis, Floyd, Camel, Jefferson, etc. y muchos más. 125 pteas. cinta más gastos. Podrá lista mandando diez pteas. en sellos a Miguel A. Galán Castañó, C/ Lta. Gabriel Miró, 45, 2ª. Valencia-8.

• Vendo guitarra Delfon Elektra Jazz, tipo Stratocaster por 12.000 pteas. nueva, y desatascados Music, Eos, Miguel A. Galán Castañó, C/ Lta. Gabriel Miró, 45, 2ª. Valencia-8. Tel. 3257516.

• Vendo discos nuevos y cintas. Letras en español de Lou Reed, Neil Young, Supertramp y Simon y Garfunkel, Velvet Underground, Envidia para lista sin compromiso. José Sanz Sanz, 8, Nuevo de Ofra, 111. La Cueva (Tenerife).



EL NUEVO GRITO DE LA JUVENTUD: **¡VIVA TEQUILA!**

**El LP
que consagra
al mayor
acontecimiento
musical español:**

Tequila!



ZAFIRO, S.A.

VIVA! TEQUILA!



LP. Ref.: ZL-320 - Cassette Ref.: CAZ-414
Single Ref.: OOX-469 - Super 45 Ref.: OOS-470

En cada LP se
incluye pegatina
gigante de Tequila
a todo color.

Los cassettes
incluyen vale
para solicitar
la pegatina que
viene con el LP.



"Es ridículo. Cuando pienso en el punk-rock, pienso en Gene Vincent y Elvis Presley. El otro día casi pegué a un disc-jockey cuando me llamó "punk". Lo dije, "no me llames punk". "Tú crees que yo soy un punk". "Quiérete venir afuera y te enseñaré si soy punk o no?". Fue tremendo, y todo en directo ¿sabes? Pero vamos, yo no llevo alfileres en las orejas. En realidad no hago nada diferente ahora de como lo hice hace 10 años".

Así, con un mosqueo de espanto y con ganas de largarle un viaje a alguien, contestaba el rubio y chupado TOM PETTY cuando le insinuaron si iba de punk-rock. Pero lo que es cierto es que tanto el preguntador como el Petty tenían una visión muy particular y diferente del tinglado punk, tanto en su primitiva versión yanqui como en la recién fecundada versión británica. Corría el año 76 y todo surgía como consecuencia de la edición del álbum "TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS"...

PRIMER ASALTO

Los primeros destellos del rubio hay que ir a buscarlos a Florida, concretamente al pueblo de Gainesville. Por allí desambula el Petty junto a dos amigos, Bernie Leadon y Don Felder, que con los Eagles bagaría antes y más cómodamente que él a la cima del tinglado. Pues bien, tras la marcha de los Águilas, Petty se unió con Tom Leadon (hermano del otro?), Mike Campbell y Benmont Tench y juntos ponen en circulación algo parecido a un grupo que se llama "MUD-CRUTCH". Entre antro y antro, y vistas las pocas posibilidades de futuro, se sacan unos ahorritos y graban una maqueta con la que, como único equipaje valioso, cruzan los U.S.A. desde el Atlántico al Pacífico y van a caer a California, Los Angeles para más detalles. Consiguen que algunos ejecutivos audicionen el asunto, pero el que toma la iniciativa es Danny Cordell, productor que lo fuera de Joe Cocker y de Move, que los pone en contacto con Leon Russell, quien en el verano del 73 consiguió que MUD-CRUTCH firme para Shelter. Pero, oye, parece que el estudio los es-trañula y el grupo no aguanta entero al primer asalto. Campbell y Petty se quedan tirados y abandonados.

Tras alguna colaboración con Leon Russell y otras gentes, se encuentran un buen día Petty y Camp-



que llegaron los Beatles al show de Ed Sullivan en 1964. Entonces tuve un orgasmo total. Me echaron de la escuela por culpa del pelo". "En los primeros años actuábamos con Lynyrd Skynyrd, los Outlaws y los Allman Brothers en Gainesville, pero ¡bah! no queríamos parecerlos a ellos. Eran los Beatles y los Stones quienes nos impresionaron".

Con estas premisas salen en el primer LP cosas como "Rockin' Around (with You)", "Strangered

In The Night", "The Wild One, Forever", "American Girl"... etc., en las que puedes sentir a los Byrds, al Costello y casi, si me apuras, al Springsteen. Detalle aparte a destacar es la encantadora sonrisa de cinico que se marca en la portada.

TRAPICHEOS JURIDICOS

TP & TH se pegan una de gira por las Islas Británicas en plena efervescencia "new-wave", no desentonando en absoluto su rollo con lo que acontece por allí. Y, así, se preparan para su segundo disco.

"American Girl" debió tener, y vaya si tuvo, su gracia y su influencia en el quchacer posterior de Petty. En "YOU'RE GONNA GET IT", segundo de la lista, las voces, el sonido quieren ser como los Byrds, pero con una mija más de marcha. "When The Time Comes", "Magnolia", "Listen to Her Heart" son buena muestra de ello. Y que no hay nadie que me quite de la cabeza que en "No Seconds Thoughts" el Petty se nos tira una de Steve Stills, cargado de "Black-Queen" (cerveza negra), con sus Manassas detrás. El capítulo de marcha guapa lo escriben cosillas como "Hurt", "Too Much Ain't Enough", "Restless" y lo que queda. Pero la desgracia es como, como bultre sinistoso, sobre las cabezas de nuestros héroes.

Los cirios legales, la bancarrota, los trapicheos que se traen los ejecutivos, esas discográficas dejándose ver, y el Petty en medio, como

un thrice Springsteen de la vida, serían motivo para llenar unas cuantas y anodinas planas de nuestro Disco-Actualidad. Por eso, paso de todas ellas. Y como raro es el día en que se le olvida amanecer al sol,

cambiamos a un escenario más optimista.

De los trapicheos jurídico-espectativos ya dichos, sale un Petty reforzado. Bajo el sello Backstreet, filial de MCA, y con producción de Jimmy Iovine, se pone en circulación "DAMN THE TORPEDOES". Ya estábamos a finales de 1979. Casi tres años perdidos, y Pink Floyd con "The Wall" colgados del número 1 USA.

BENDITO ROCK 'N' ROLL

Al final del principio todo queda resumido a bendito rock 'n' roll, con letras que traten de decir algo. Petty y los Rompecorazones suenan más fuerte, están todos más comprometidos y la coherencia es total. De salida, casi casi, ya se encaraman en las listas y comienzan a hacer cosquillas en las plantas a Waters y compañía. Pero, desgraciadamente, la cosa, por el momento, no pasó de ahí.

"DAMN THE TORPEDOES" ha presentado una primera y fuerte batalla. A partir de aquí, todo ha de ser algo diferente. En su gira, reciente, por las islas de siempre, el Petty se quedó con el personal, se dejó la voz ante los "kids" británicos, en conciertos como el dado en el Hammersmith Odeon. "Rock 'n' roll aerodinámico, claro y transparente", fueron los comentarios de los especialistas en la materia. Y tienen su razón, vaya. Hay cosas con la fuerza de un Bob Seeger desbocado y la voz popera de Petty como en el demential "Century City", y otras con base en los antecendentes ya dichos, tal vez con algo más de reminiscencia en la voz del Dylan, pero, el quieros, más compacta, más a lo bestia, pero sin llegar a zonas caústicas trabajadas por Ramones o Carr, por ejemplo. Y puestos a hacer la obligada cita temática, de entrada vaya el reconocimiento integral y total a todo el álbum, y, si quieres, desde luego, delante en "Here Comes My Girl", "Don't Do Me Like That", "What Are You Doin'", "Refugee" o "Even the Losers". Todo él es una cosa buena, algo que esperamos sirva para que este compañero de desgracias de Bruce Springsteen, pero con una marcha como hay pocas, siga pariendo como hasta ahora y mantenga impertérrita esa encantadora sonrisa de cinico que se gasta.

Tomás PEREIRA PENA

bell con el bajista Ron Blair y el tambor Stan Lynch, y con unas cervezas y unas cuantas sesiones de estudio nacen, por así decirlo, "TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS" y un álbum del mismo título, bajo el sello de Shelter.

UNA ENCANTADORA SONRISA DE CINICO

Si se tiene en cuenta la situación del rock californiano y americano del año 76, era casi un poco osado sacar algo con la carga de Petty y Los Rompecorazones, un grupete en el que el rubio sintetizaba como el mejor las "viejas" armonías vocales de la época rockera y acústica de la zona Oeste, sin renegar de las muchas horas de faje con material de Soul y Rhythm & Blues con aderezo de algunas no olvidadas aportaciones de glorias de los sesenta. "Elvis fue el "non-plus-ultra" hasta



Aún recuerdo las lágrimas que mi amigo TIMPANO derramaba sobre mi viril hombro. Sus "quejíos" eran dignos de ser incluidos en cualquier enciclopedia sobre el flamenco. Era una escena triste donde las haya... Pero un día..., como en las viejas fábulas, TIMPANO encontró un motivo para ser feliz. Es cierto. La BEARSVILLE RECORDS había operado el cambio.

¿BEARSVILLE?... Sí, hombre. Haz un esfuerzo. Se trata de una de las más prestigiosas marcas discográficas que, conservando aquello tan desfasado que es la independencia, permorea en uno de los lugares más legendarios de América: Woodstock.

Su fundador y presidente es el no menos mítico ALBERT GROSSMAN, mecenas de Bob Dylan y Janis Joplin, por citar a los más conocidos. Un hombre que, al igual que Eicher en E.C.M., lo tiene claro en esto de la música. Su criterio va dirigido a la conservación del prestigio. No conviene, sin embargo, cargar de elogios estas tintas por si algún fenómeno kafkiano se apodera de su persona.

Los últimos discos de la BEARSVILLE en España — distribuidos por Edigsa — no son para poner el grito en el cielo, pero sí para comentarlos aquí en la tierra. Seamos breves.

WARMER.
Randy VanWarmer.



Natural de Indian Hills y de padres fundamentalistas, conoce en Inglaterra a Richard Williams que a su vez lo presenta ante el director artístico de la BEARSVILLE, Ian Kinnear. Fruto de todo ello es el disco de Randy para esta casa.

WARMER es un disco elaborado con más ilusión que ideas. Randy ha de cuidarse de las repeticiones para llegar a consumir lo que pretende.

En resumen: DISCRETO.

BOOGIE MOTEL.
Foghat.



Diez años en la carretera. Siete discos de oro y dos de platino. Un cuarteto formado en Inglaterra que sabe imprimir fuerza en todos sus discos. Fuerza controlada y pulida. Nada de notas coloristas. Boogie Motel es el acorde veterano de una nueva década.

ELIZABETH BARRACLOUGH.
Elizabeth Barracough

Actuó por primera vez en público a la edad de 4 años. Su padre era disc-jockey y estaba loco por el folk. La autopista fue su segunda universidad. Su disco tiene country, blues

ELIZABETH BARRACLOUGH



Díselo con... BEARSVILLE

y notas reggae. Crudo y sensible. Espontáneo y elaborado por gente como Todd Rundgren y Paul Butterfield. Tú mismo.



NORMA JEAN.
Norma Jean

Nacida en Tennessee, acompaña a los SPINNERS en una de las múltiples giras de éstos. Conoce a Nile



Rogers y Bernard Edwards, que la introducen en el seno del grupo CHIC. Graba su primer Lp en solitario y la discoteca revive mejores tiempos.

CATCH ONE.
Tony Wilson

Dentista en potencia, formó parte de grupos como los SOUL BRO-

THERS y HOT CHOCOLAT. Cuando se ve maduro lanza en solitario un disco que hay que escuchar tranquilo y despejado. Un disco que contiene una hermosa versión del tema de Randy: Cuando más te necesitas.

Sorprendente FOREVER YOUNG de Dylan y pegadiza MUSICA DE NUEVA ORLEANS.



NOTHING BUT A BREEZE.
Jesse Winchester



Se niega a marchar a Vietnam y lo destierran a Montreal. Se incorpora al grupo ASTRONAUTAS, y su primer álbum como solista tuvo de productor a Robbie Robertson — de THE BAND —. Este es su cuarto Lp y se caracteriza por la limpieza y la dignidad de todos sus temas. Recomendable para los sensibles.

BETTER DAYS.
Paul Butterfield



Una de las armónicas más bluesy que puedes echarle al oído. Le acompañan Ronnie Barron, Amos Garrett, Geoff Muldaur, Christopher Parker y Billy Rich. La leyenda se hizo realidad.

SOMETHING/ ANYTHING.
Todd Rundgren



Algún día hablaré de esta masterpiece del viejo Todd. Yo de ti no dormiría tranquilo sin haber escuchado la más pretenciosa grabación del Rundgren.

Más breve, imposible. Son unos cuantos discos que un buen día llegaron a mis manos y no he vuelto a soltar. Y es que entre lo revival y las nuevas olas está el mar un poco agitado. Estos discos pueden servirte como el viejo madero al pobre naufrago. Lo demás es cosa tuya.

Jesús GARCIA SANTIAGO

¡AHORA con STIFF!

THE UP ESCALATOR, el NUEVO LP de GRAHAM PARKER

**Su
mejor
LP
hasta
ahora**



Incluye el tema de single:

"Stupefaction"

LP - TXS 3178

Single - MO-1955

**Y no olvides
en este
verano la
compañía de
Ian Dury,
Lene Lovich
y Madness**



DISCOS DISTRIBUIDOS POR

COLUMBIA, S. A.

Avda. de los Madroños, 27 - MADRID-33

El nuevo POP madrileño

(Unas reflexiones para periféricos)

RADIO FUTURA. — (Foto: J.M. Cuéllar)

Tal vez el mejor favor que se le pudiera hacer al pop madrileño es no hablar de él. Tal vez, con tantas vueltas y revueltas, se esté llamando a las compañías discográficas para que intenten hacer su agosto, su marzo, su queme del invento por la línea hortera, que es la que mola. Tal vez estaría cada uno de nosotros mejor aprendiendo a estar pendiente de otras cosas más inmediatas, cosas para las cuales no necesitamos de intermediarios que nos lo expliquen, cosas que podamos vivir directamente... Pero mira, desde el momento en que estás leyendo nos liberamos a todos de nuestro complejo de culpa: tú has sido el primero en picar y, lo que es peor, pagar por ello.

De modo que si voy a escribir sobre el pop madrileño. Aquí no tuvimos punk, apenas un gramo testimonial llamado Ramoncín y alguna fiesta aguada de enrollados a la moda. No, no hubo punk por la sencilla razón de que los punkies (estos sí existían) bastante tenían con superar la pobreza de sus barrios, el mal rollo de sus barrios. Bastante tenían con ser punkies como para andarse a hacer música... ¿sin medios? ¿sin dinero?

Lo que sí había eran grupos curranteros como Asfalto, Cox, Nu, Leflo, Topo y demás. Rock bronca en el cual los reyes eran Burning, aunque los pobres siempre han ido a contrapelo. Por entonces el tinglado seguía dominado por los catañones layetanos, que distribuían con tacañería sus patentes de buena y de mala música. Ellos tenían la suerte de que su intelectualidad comenzó a interesarse antes que en Madrid por la cosa de la música, bien que ese interés fuera un aburrido cotel de nacionalidad y calidad que impedía a base de trascendencia y languidez que la gente se lo pasara bien. El caso es que tenían revistas, diarios, radios y clubs. Fue una buena época, pero estaba claro que había de pasar. Y ellos no se enteraron.

Quienes sí lo hicieron fueron las nuevas generaciones del centro (de Madrid). Los jóvenes madrileños de mejor o peor familia habían encontrado que era posible, e incluso deseable, echar la casa por la ventana

de lo intelectual con gracia. Lentamente y como quien no quiere la cosa, estos jóvenes, que conocían París, Londres y Venecia, que tenían libros en casa, estudiaban y les gustaba la música, una parte de esos jóvenes digo, comenzó a ocupar puestos en una facultad, una profesión o un medio de comunicación y, lo que es más importante, estaban en disposición económica de comprarse una guitarra, un sintetizador, un bajo... No tenían ni idea de tocar, de manera que lo más directo y provechoso es hacer música fácil y asimilable.

Esta música sencilla se daba la mano con las nuevas concepciones de ahuyentamiento del mundo del underground o las profecías de Lou Reed sobre la stupid music. Al

cos bien educados que reflejan su mundo.

Los primeros, ya se sabe, fueron Kaka de Luxe. Estos elementos venían a ser como el aspecto raro del punk madrileño. Sus letras resumaban cabreo ciudadano y eran francamente buenas. Además, las canciones antraban fácilmente. Sólo tenían un defecto (que se generalizó), y es que casi nunca se les llegó a escuchar en condiciones. Alaska era el elemento exótico, el Zurdo levantó la liebre de una presunta genialidad en los grupos de aquí y el resto era una basca numerosísima aquejada de múltiples problemas personales. Sacaron un single LP que sonaba muy mal pero que Zafiro tampoco supo vender. Además, estaban solos y eso no es bueno, que ya lo dijo el Señor.



ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. — (Foto: J. M. Cuéllar)

tiempo que vuelve un cierto tipo de op-art y de dilantismo artístico, porque los hornos políticos no están para bollos revolucionarios. Se trataba de responder a través del no compromiso, de la gratuidad ya que en esta sociedad y para los burgueses, la diversión libre es lo opuesto al mundo establecido. Ha de reconocerse que el asunto, visto de esta forma, es todo un chollo de múltiples posibilidades: se abandona la idea del revolucionario consciente y pesados por la del revolucionario inconsciente y divertido. Todo esto tiene su interés, que aunque luego se le venda a los jóvenes proletas, este tinglado lo es de chi-

Andando el tiempo y de resultados de la inundación de new-wave inglesa la semilla que generosamente había dejado Kaka de Luxe sobre el asfalto urbano, fue a germinar regada por los cuidados de las FM de la capital. De repente aparecieron cantidad de grupos cuyas cintas (en algunos casos lamentables y en otros muy buenas) pasaban una y otra vez por las antenas de Radio España Ondas 2, Radio Juventud o Radio 3. Disc Jockeys como Gonzalo Garrido, Mario Armero o Rafael Abitbol o Javier Moreno (este en Radio 3 y más ecléctico) tuvieron ocasión de cabalgar sobre un producto que no les venía dado del

extranjero, grupos a los que amantaron y descubrir. El compromiso de estos DJ's con los grupos llegaba al extremo de hacer para ellos las funciones propias de un manager (grabación de maquetas, presentación en casas de discos, ayuda moral etcétera) o de perder toda sombra de actitud crítica para con su grupo. El pago para tanto desvelo seguramente será el aumentar en algo su fama, que le patea gansa (si es que hay) se la van a llevar otros.

Ya tenemos grupos y radios donde escucharlos. Ahora empieza la danza. Las casas discográficas, sumidas en una crisis normal para sus méritos, vieron en el nuevo pop una posibilidad de recuperar a los Brincos en versión 1980. Si aquella gente o los Pekenikes vendían tanto, ¿por qué no éstos? Total, que CBS e Hispavox se lanzaron a fichar grupos que en algún caso sólo habían actuado una vez. Llegó un momento de locura colectiva en la que con una guitarra se podía presentar uno en una casa de discos. Con eso y un buen rollo, uno podía ser fichado. Luego vienen las peleas, que la casa lo quiere más comercial o la casa no se enteró o la casa hace unos contratos de órdago a la grande o la casa... ¡hay que ver como es la casa!

Y es que una de las características de los músicos españoles (van del tipo que sean) consiste en un desconocimiento suicida del asunto comercial. Les llevan al hurto una y otra vez, les deforman la imagen, sacan los discos a boleo, les hacen promoción o no, según, y a todo esto, los músicos tienen dos opciones: o aceptarlo todo esperando mejores tiempos (caso Radio Futura) o ponerse faltones ya que no tienen soluciones de repuesto (caso Paraiso, por ejemplo).

Aunque en realidad tampoco es para tanto. Las casas de discos no nos putean a nosotros ni les putean a sus empleados (músicos) más que cualquier otra empresa; el puteo es algo ambiental. Tampoco una casa de discos puede siempre hacer comulgar con mala música a un público que en principio es algo más crítico de lo que parece.

Otra de las dudas sempiternas da vueltas alrededor de una presunta coherencia en la nueva ola, nuevo

pop o nuevo rollo madrileño. En realidad lo único que tienen en común es lo de nuevo, como fácilmente puede observarse. El Avilador Dro se lo monta de techno pop o algo parecido, Alaska y los Pegamoides recuerdan a los Sirex o los Tony's. Ejecutivos Agresivos van de ska mezclado con pop español, Radio Futura son los del sonido interesante, Mama los de pop más compacto, Secretos el vivo reflejo del pop blandito de la Inglaterra de los sesenta, Nacha Pop de duros y Paraiso los malditos que son capaces de hacer clásico tras clásico para que los demás los canten...

Es un panorama heterogéneo, un asunto guapo precisamente por que hay rollo y música para todos.

Lo único malo es que a las gentes, a tí mismo, les está llegando una avalancha nueva-olera algo potente ante la cual sólo queda el recurso al pataleo, protestar. Ocurrir, verás, que por aquí (Madrid) todo el mundo anda muy emocionado y que quien más quien menos, todo ese mismo mundo quiere que el invento salga adelante. De ahí una insistencia algo triunfalista y machacona en Radio y prensa que en algunas ocasiones se da de patadas con lo que la gente de a pie ha podido escuchar en el Popgrama o en vivo. Hoy por hoy el pop madrileño ha perdido un tanto la visión de lo que existe fuera de sí mismo y todos sus acontecimientos menores se convierten en hechos esotéricos cargados de significados y consecuencias (fantasmales) para quienes lo hacen o protegen. Es normal, es incluso de agradecer que una gente se crea tanto lo que hace, aunque de ello saquen interés unas compañías que han hecho una apuesta y que imponen todos los trucos para ganar. Hoy por hoy el pop madrileño es una esperanza, muchos grupos y buenas canciones.

La gran lástima sería olvidar que fuera del Foro también se lo puede montar uno. Ahí están los casos de Menta, Rebeldes, Bawlers y demás. Lo que se está demostrando con todo esto es lo que ya se comprobó en Inglaterra con el punk. Cualquiera puede montárselo. Tú mismo, mismo.

J.M. COSTA



No lo voy a hacer. Anuncio desde la primera palabra de esta página que no voy a contar la melodramática historia de cómo se formó el sello Chiswick, de cómo rescataron grabaciones legendarias, de cómo es un filón continuo de buen rock, de ingenuidades mil y de fresca fantasía (dón terminológico tan empleado por los enfantes terribles de la crítica musical y pandis en general). Chiswick no ha sucumbido al glamour de la new wave, ni al de la "disco". Chiswick mantiene una coherencia bastante lúcida desde que, como sello independiente, inició su andadura. Su distribución en España la lleva Movieplay con mesurado equilibrio, sin descuidarla. Los únicos que la han descuidado han sido (hemos sido) los que informamos a la gente de lo que se edita en este país. Al principio hubo mucho apoyo, hoy con 25 Lps y más de una docena de singles, parece (sólo, parece) que se ha olvidado todo lo bueno que se puede encontrar en Chiswick. Difícilmente defraudará un disquete de la marca. Salvo el caso de ROCKY SHARPE, todos los artistas que de momento han visto publicados aquí sus discos no han llegado a "stars" al número uno. Pero el buen enrollado, el tronco que busque calité de fino rock, de fino boogie, de fino rockabilly, y de fino doowop, deberá tener presente que en Chiswick puede hallar la solución a sus repesones o sus amogollamientos esti-

Chiswick



LINK WRAY

r & b británico. Aquí hay dos jugosos LPs, fuertes y dinámicos, para morirse de gusto. O casi.

THE DAMNED pasarán a la historia como los más destacados competidores de los Sex Pistols. La Columbia publicó su primer LP para Stiff, y hay otro en Chiswick, bastante más refinado, algo vampírico y sin poder ocultar el gran carnaval de brutos sonoros que les inspira.



12 Temas inéditos de Rockabilly

JOHNNY MOPED es otro desheredado de la fortuna del éxito, que no surgió cuando debía pero que tiene un muy correcto y adrenalinico album para gozo de unos pocos. A lo mejor lo encuentras de rebaja por ahí, no lo dejes escapar.

RADIATORS y RADIO STARS tienen poco que ver pese a la similar referencia radial. Los primeros nacieron en plan medio-Clash, pero con un disco flojillo. El siguiente,

ya con producción de Tony Visconti, levantó un poco más el nombre de estos irlandeses amantes del rock-pop duro. RADIO STARS, centrados en la figura de su bello líder voz Andy Ellison, es una banda menos problemática, más "poppy", más de clase media y muy accesible. Poco explotada en España y aún con muchas buenas melodías por contagiar.



Radio Stars Holiday Album

SNIFIN' THE TEARS han sido, con sus varias visitas al país una de las bandas con más repercusión del sello. Aquel "Asiento del conductor" expresaba la sencillez de una extraordinaria composición. Algunos dicen que existe cierto parecido entre estos y Dire Straits. ¿Andan descaminados? Lo único malo del grupo es su esterilidad. Sólo un álbum.

WHIRLWIND es un perfecto cruce de rockabilly, rock y boogie, agitados, desafiantes. En cualquier momento pueden dar el salto a la primera fila. Unos tíos muy divertidos que están pasando preocupantemente inadvertidos por entre la crítica progre del país.

MATCHBOX, similares a los anteriores pero con la suerte de que una visita promo-



cional les ha puesto en plan famoso. El LP que tienen en Chiswick es anterior al que ha editado Columbia y está muy pero que muy sabroso.

LITTLE BOB STORY es la banda francesa que se enganchó al primer revival rock-r & b tras el feroz impacto de Dr. Feelgood en Europa. El cantante gordo es de lo mejorcito y para colmo de bienes la producción es de Sean Tyla.

JOE KING CARRASCO es un tejano-mexicano que hace rock con salsa picante. No se anda por las ramas y es plenamente efectivo. Rock rock, más florecido que los ZZ Top.

Entramos por último en la etapa de los resurrecciones. Chiswick adquirió los derechos de Ace Records, un legendario sello independiente fundado en 1955 y en el que se concentran desde el más rancio country, al soul y New Orleans Sound. A España nos han llegado de este modo muchas joyas de la discografía americana como un Lp de HUEY "PIANO" SMITH, otro del gigante SLEEPY LARBEEF.

Basándose en Ace, en otros sellos pequeños (Era Records, Swan) y en el propio catálogo Chiswick, se han editado varias suculentas recopilaciones (ver "Varios" en la discografía adjunta) en donde se topa uno con gente tan

Sniff'n'the Tears



Tickle Heart ("Conozco Infier")

encantador como The Nips, The Physicals, the Stiff All-Stars, Alvin Red Tyler, Joe Tex, Frankie Lee Sims, Dr. John (sí, también hay gente conocidísima, claro), Bobby Marchan, Glen Glenn, Docsey Burnette, Riff Raff, Jook, Drug Addix, etc... Viejos, jóvenes, negros, blancos, muertos y vivos...

De LINK WRAY se me olvidaba decir que hay un LP con grabaciones suyas de mediados los 60, cuando aún Robert Gordon no se le había aparecido, que es excitación a tope.

Y nada más, acabar con los que más discos de Chiswick han hecho vender a Movieplay aquí: ROCKY SHARPE & THE REPLAYS: la encumbración del dou-wop redivivo, el rama-lama, los 50, la sofisticación nostálgica y el éxito inesperado, el campanazo total. Quizás, solo quizás por los discos que vendió ROCKY SHARPE de su primer LP se han seguido publicando más cosas de Chiswick. Alabados sean estos muchachos.



DISCOGRAFIA CHISWICK EN ESPAÑA:

- 1.- THE BISHOPS: "Live!", "Crisis cub".
- 2.- THE DAMNED: "Machine gun etiquette".
- 3.- HUEY PLANO SMITH: "Rock'n'pneumonia".
- 4.- JOE KING CARRASCO: "J.K.C. y el Molino".
- 5.- JOHNNY MOPED: "Cyclodolic".
- 6.- LINK WRAY: "Primeras grabaciones".
- 7.- LITTLE BOB STORY: "Off the rails".
- 8.- RADIATORS: "T.V. Tube heart", "Ghostsown".
- 9.- RADIO STARS: "Song for swinging lovers", "Holiday Album".
- 10.- ROCKY SHARPE & THE REPLAYS: "Rama Lama", "Rock'n'roll to Mars".
- 11.- SNIFIN' THE TEARS: "Tickle heart".
- 12.- WHIRLWIND: "Escaló la tormenta", "Midnight blue".
- 13.- MATCHBOX: "Settin' the woods on fire".
- 14.- SLEEPY LABEL: "And friends".
- 15.- VARIOS (Recopilaciones): "Hollywood Rock'n'Roll", "Rockabilly Party", "Santido Chiswick", "Chiswick Collection", "Rock'n'Roll Suburbano de Londres", "Ace Story".
- 16.- SINGLES (con algún tema no incluido en Lp): DAMNED: "Smash it up! Bump!", ROCKY SHARPE & THE REPLAYS: "Rama Lama/When the chips are down", "Martian Hop/A lot of love with you".

Antonio DE MIGUEL



lísticos. La música que se contiene aquí es demasiado sencilla y auténtica como para hablar de "moda". Esperamos que la distribución no deje de publicar su "ración" de Chiswick mensual. Algunos se lo vamos a agradecer.

Pero, bueno, a lo nuestro: el verano en época idónea para oír y oír los siempre amables sonidos de la troupe Chiswick. Repaso sonoro. A THE BISHOPS es necesario ponerlos en primer lugar, entre otras cosas porque su extendedplay "Speedball" (que no está publicado aquí) fue la primera cosa que editó la Chiswick. Era 1976. Pese a las bajas enfriadas mortalmente por el grupo, la banda está en uno de sus momentos más radiantes y son, después de Dr. Feelgood, a quienes más se respeta en la nda de resucitadores del





**No dejes
que este
VERANO
pare la
música**

SU NUEVO LP

VILLAGE PEOPLE
Banda original de la película
"Can't Stop The Music"
RF—XL/XK—13133

SU PRIMER SINGLE

GROENLANDIA
(Cruzando el Universo)
RF—PB—7713



EN DISCOS Y CASSETTES

RCA

LOS MUSICOS

El próximo 26 de septiembre Bryan Ferry cumplirá 35 años. Lejos quedan los tiempos del graduado de Newcastle y los trabajos como conductor de camionetas, profesor de cerámica y restaurador de antigüedades. Quería hacer un grupo diferente y popular; y, tozudo él, lo consiguió.

ROXY MUSIC I (Nov. 70/Junio 71)

Bryan inicia el proyecto junto a su antiguo amigo el bajista Graham Simpson, componiendo algunas canciones. Conoce entonces a Andy Mackay y, a través de éste, a Brian Eno. La semilla está plantada, pero las actuaciones y las compañías de discos no aparecen por ningún sitio. Mientras tanto, un guitarrista llamado Phil Manzanera se moría de hambre con el grupo Quiet Sun, de tendencias softmachineras-canterburianas. Pronto lo veremos en esta historia.

DEXTER LLOYD (bat.)	BRIAN ENO (sint.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)	GRAHAM SIMPSON (bajo)	ROGER BUNN (guit.)
---------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------	--------------------------

ROXY MUSIC II (Jun. 71/Feb. 72)

Mediante el típico anuncio en el Melody Maker hace su presentación Paul Thompson, para recoger las baquetas abandonadas por Lloyd. En septiembre es Bunn el que se larga, sustituyéndole David O'List (ex-The Nice). Comienzan las primeras actuaciones, con Manzanera como técnico de sonido del grupo. El triunfo está muy cerca...

BRIAN ENO (sint.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)	PAUL THOMPSON (bat.)	GRAHAM SIMPSON (bajo)	DAVID O'LIST (guit.)
-------------------------	--------------------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------

ROXY MUSIC III (Feb.-Junio 72)

Por fin, en marzo graban su primer álbum, "Roxy Music", producido por Pete Sinfield. Manzanera se incorpora definitivamente en lugar de O'List. Surgen algunas buenas oportunidades como teloneros, pero en junio comienza el eterno problema de los Roxy: el bajo. Simpson se retira de la música y les deja colgados cuando empezaba lo bueno.

PHIL MANZANERA (guita.)	BRIAN ENO (sint.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)	PAUL THOMPSON (bate.)	GRAHAM SIMPSON (bajo)
-------------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

ROXY MUSIC IV (Junio 72/Julio 73)

"Virginia Plain", primer single del grupo, alcanza un buen éxito, pero su tour por los USA como teloneros de Jethro Tull y Edgar Winter les deja bastante tirados. A la vuelta, en marzo del 73, graban "For Your Pleasure". Año muy movido, con giras también por Europa e Inglaterra y nada menos que tres bajistas en doce meses: Rik Kenton, John Porter (al que tocó en el LP) y Sal Maida. ¡Ahí Y la marcha de Eno; Ferry no soportaba que le robara escenas. O, como dijo nuestro sofisticado Bryan, "dos no-músicos en una banda es demasiado".

PHIL MANZANERA (guita.)	ANDY MACKAY (saxo)	BRIAN ENO (sint.)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)	PAUL THOMPSON (bate.)
	RIK KENTON (bajo)	JOHN PORTER (bajo)	SAL MAIDA (bajo)	

ROXY MUSIC V (Ago. 73/Junio 76)

En ese verano del 73, Ferry graba su primer trabajo en solitario, "These Foolish Things", donde aparece un mozaibata que rápidamente tomará el lugar de Eno: Eddie Jobson (ex-Curved Air). Se estabiliza un poco la cuestión del bajo, actuando John Gustafson en las grabaciones ("Stranded" 1973; "Country Life", 1974; "Siren", 1975), aunque en directo desfilaron sucesivamente Sal Maida, John Wetton, el propio Gustafson y Rick Wills. En junio del 74 Andy Mackay graba "In Search Of Eddie Riff", y un mes después aparece el segundo sólo álbum de Ferry, "Another Time, Another Place". Por su parte, Manzanera edita en el 75 su "Diamond Head" y un LP con Quiet Sun llamado "Mainstream". Tras las dos últimas giras por USA con Rick Wills al bajo (75-76), el grupo se separa indefinidamente, casi al mismo tiempo que la edición de "Let's Stick Together", tercer disco de Bryan Ferry.

PHIL MANZANERA (guita.)	ANDY MACKAY (saxo)	JOHN GUSTAFSON (bajo)	BRYAN FERRY (voz-tecl.)
PAUL THOMPSON (bate.)	EDDIE JOBSON (viol-tecl.)	JOHN WETTON (bajo)	RIK WILLS (bajo)

Del verano del 76 a agosto del 78, dos años de proyectos y trabajos en solitario, cada cual por su lado. En ese margen de tiempo aparecen, no obstante, dos nuevas producciones de la banda: "Vival" (1976), grabado en directo, y el clásico "Greatest Hits", o finales del 77. Bryan Ferry edita dos álbumes más, "In Your Mind" (marzo 77) y "The Bride Stripped Bare" (abril 78), llevando a cabo algunas giras con Paul Thompson, Chris Spedding, John Wetton, Ann Odell, Mel Collins y Phil Manzanera, quien también tuvo tiempo para formar los 801, por donde pasaron Eno, Lloyd Watson, Francis Monkman, Simon Phillips, Bill McCormick, Simon Ainsley, David Skinner y Paul Thompson, grabando dos plásticos: "801 Live" (oct. 78) y "Listen Now!!" (sept. 77). Mackay, por su parte, se dedicó, esencialmente, a escribir la música para la serie de TV "Rock Follies", de cuyo trabajo aparecieron dos álbumes.

ROXY MUSIC VI (Agosto 78/Enero 80)

Y llegamos al exitoso momento actual de los Roxy, reestructurados con el ex-Vibrators Gary Tibbs y el ex-801 David Skinner, aunque en "Manifiesto", grabado en marzo del 79, el teclista sea Paul Carrack. En el 78, Andy Mackay editó "Resolving Contradictions" y Phil Manzanera "K Scope". En cuanto a Wetton y Jobson, fueron a formar el supergrupo UK (con Bill Bruford y Allan Holdsworth), tras sus respectivas experiencias con Uriah Heep y Frank Zappa. Y el extravagante Brian Eno ha grabado nuevo álbum desde su expulsión de la banda.

DAVID SKINNER (teclas)	ANDY MACKAY (saxos)	PHIL MANZANERA (guita.)	BRYAN FERRY (voz)	PAUL THOMPSON (bate.)	GARY TIBBS (bajo)
------------------------------	---------------------------	-------------------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------

ROXY MUSIC VII (Enero 80 hasta ahora)

Permanece el trío impulsor de los Roxy y se aprecian nuevos cambios en la formación. David Skinner, teclista en el LP anterior, abandona para dar paso a Paul Carrack que tan sólo interviene en dos temas en el nuevo LP de los Roxy ("Flesh - Blood"), ocupándose el Ferry de los teclados en todas las restantes. También Paul Thompson ha dejado su puesto de batería en favor de Allan Schwartzberg, Andy Newmark y Simon Phillips, aunque sea el primero quien intervenga de forma más continuada en (prácticamente) todos los temas del LP. Y lo mismo ocurre con el bajo que queda compartido por Alan Spenner, Neil Jason y Gary Tibbs. Por último, Neil Hubbard complementa las tareas guitarrísticas de Manzanera.

BRIAN FERRY (voz, tecl.)	ANDY MACKAY (saxos)	PHIL MANZANERA (guitarra)	ALLAN SCHWARTZBERG (batería)	ANDY NEWMARK (bat.)	
SIMON PHILLIPS (bat.)	ALAN SPENNER (bajo)	NEIL JASON (bajo)	GARY TIBBS (bajo)	NEIL HUBBARD (guit.)	PAUL CARRACK (teclas)

A la hora de escribir estas líneas no sabemos exactamente la gente que vendrá a España para sus dos actuaciones de Madrid y Barcelona. Lo que sí es seguro es que vendrán a tope de fuerza. No te pierdas.

Gonzalo DE LA FIGUERA

LOS DISCOS

Hacer la discografía de un grupo en cinco folios es un chiste y a muchos le parecerá que si ese grupo es Roxy Music la cosa entra ya en una broma chunga. Pero sus discos están y ahí lo tenéis todo bien explicado.

1.- "ROXY MUSIC" 1972

1.- Re-make/Re-model. 2.- Ladytron. 3.- If there is something. 4.- 2 H.B. 5.- The Bob (Medley). 5.- Chance meeting. 6.- Would you believe? 7.- Sea breezes. 8.- Bitters end.



Bien comenzaban los Roxy, con Re-Make, Re-Model, que ya anunciaba una de las manías (mirar hacia atrás) que habría de mantener el bueno de Bryan Ferry desde un principio. El otro elemento disolvente era Brian Eno, que llena canciones, muchas veces canciones sencillas, de efectos extraños. Unos efectos que meterían a Roxy desde este primer disco en una cierta aureola de progresismo mezclado con canciones de musical de Broadway, aunque lo suyo fuera rock and roll. La producción es del King Crimson Pete Sinfield, que ya nunca volvería a hacerlo. Es sin duda alguna lo peor del disco. Todas las canciones pertenecen a Ferry, que en principio consideraba el grupo como su banda de acompañamiento. Precisamente esto no funcionó, ya que tanto Phil Manzanera (guitarra) como Andy McKay (saxos) y por supuesto Eno, tenían sus propias ideas.

MUSIC:

2.- "FOR YOUR PLEASURE" 1973



1.- Do the strand 2.- Beauty queen 3.- Strictly confidential 4.- Editions of you 5.- In every dream 6.- Love is the drug 7.- The bogus man 8.- Grey lagoons 9.- For your pleasure

Desde la primera canción (*Do The Strand*) ya se escucha lo que será el sonido característico de Roxy Music a pesar de todos los cambios que se puedan dar en su formación y en su música. En primer lugar los dos singles que habían sacado antes de este elepé (*Virginia Plain* y *Pyjamarama*) habían sido sendos éxitos de ventas y los habían proporcionado múltiples actuaciones. Este hecho no se nota tanto en las canciones como en la forma de hacerlas. Ferry comienza a cantar de una manera prodigiosa (antes lo hacía simplemente muy bien) y Manzanera se encuentra plenamente asentado en el grupo. Ferry se desmaya sobre el micrófono para surgir luego de sus cenizas arrojado por el saxo de McKay y los golpes tremendos de Paul Thompson (batería). Son los trucos de Roxy, siempre repetidos y siempre efectivos. Y también, como siempre, aquí hay su canción rara que en esta ocasión es *The Bogus Man*, a la que sigue un rock (*) que es de los escasos instrumentales que hará un grupo con tan bella voz.

3.- "STRANDED" 1973

1.- Street life 2.- Just like you 3.- Amazona 4.- Psalm 5.- Stranded 6.- Song for Europe 7.- Mother of pearl 8.- Sunset

Para bastantes, el mejor álbum de Roxy Music. No es porque comience con *Street Life*, una de las canciones con más swing que haya compuesto el Ferry, ni porque poco más tarde aparezca *Amazona*, una especie de calipso-valse de Manzanera, ni tampoco porque en *Psalm* el bueno de Ferry se comporte como un Sinatra algo más sentido y más moderno.

En realidad el álbum puede ser de lo mejor de Roxy porque es cuando se produce un golpe de mano definitivo en el que Ferry, a base de dejar a McKay y Manzanera algo más de libertad de acción, consigue desplazar a su único opositor viable: Brian Eno.

Pero también puede que la gente recuerde la segunda cara de este disco como una de las

más completas que se hayan hecho en rock. Y dentro de esa segunda cara un milagro de sensualidad y dramatismo. Roxy Music "at his best". A song for Europe. Demasiado, demasiado.

4.- "COUNTRY LIFE" 1974

1.- The thrill of it all 2.- Three and nine 3.- All I want is you 4.- Out of the blue 5.- If it takes all night 6.- Bitter-Sweet 7.- Trilipich 8.- Casanova 9.- A really good time 10.- Prairie town

A estas alturas Ferry ya había sacado su primer álbum en solitario (*These Foolish Things*) y lo peor es que se había vendido muy bien. El futuro de Roxy como grupo se presentaba incierto y a pesar de que por una vez la formación se repite (con Eddie Jobson a los teclados y el violín y Johnny Gustafson al bajo), las cosas no parecen muy claras. Entre eso y que la portada del disco fue censurada en Estados Unidos y en España, las cosas no rodaron a plenitud para *Country Life*. Además había dejado de producirles Chris Thomas y eso es un punto. De todas formas y como es obvio, por lo menos dos canciones levantan el disco y son *Out Of The Blue* y por supuesto *Casanova*. Uno se puede enrollar con todas pero esta no es desde luego la gran obra del grupo.



5.- "SIREN" 1975



1.- Love is the drug 2.- End of the line 3.- Sentimental fool 4.- Whirlwind 5.- She will 6.- Could it happen to me? 7.- Both ends burning 8.- Nightingale 9.- Just another high

Entre los éxitos del Ferry por su lado (*Another Time Another Place*) y su mono manifiesto por conseguir el gran éxito en Estados Unidos, surge este disco que será el último en estudio por una larga época. En teoría estaba diseñado para el triunfo americano por lo cual fue recibido con un cierto recelo crítico. Este hecho, algo injusto, y el hecho de que el álbum no fuera lo que se esperaba de él (aunque *Love Is The Drug* quedaría como una de las canciones más conocidas de Roxy) precipitaron la disolución del grupo. La importancia que Ferry le concedía a este álbum se refleja en que vuelve a producirles Chris Thomas. De todas formas, el álbum es todavía lo suficien-

temente sincero como para mantener durante casi cuatro largos años el mito Roxy Music, un mito que desembocará en una vuelta gloriosa. (Tras varias pequeñas catástrofes comerciales, todo hay que decirlo)

6.- "VIVAI" (LIVE) 1976

1.- Out of the blue 2.- Pyjamarama 3.- The bogus man 4.- Chance meeting 5.- Both ends burning 6.- If there is something 7.- In every dream home a heartache 8.- Do the strand



Como todavía no estaba claro si Roxy Music desaparecería o no, decidieron sacar este álbum que recogía grabaciones realizadas a lo largo de tres años. Una especie de chapuzas, vaya. No está mal, pero desde luego no es un reflejo fiel de lo que esta gente hace en vivo. Por otro lado no hay ni una novedad si se exceptúa *Pyjamarama* y *Virginia Plain* que antes sólo habían aparecido en single. Hay coros de las Sirens. En fin, que no pasa nada.

7.- "GREATEST HITS" 1977

1.- Virginia plain 2.- Do the strand 3.- All I want is you 4.- Out of the blue 5.- Pyjamarama 6.- Editions of you 7.- Love is the drug 8.- Mother of pearl 9.- A song for Europe 10.- The thrill of it all 11.- Street life

Continúa el ordeño de la vaca y si para muchos *Stranded* podía ser el mejor elepé de Roxy, para otros lo es este *Grandes Éxitos*. Un álbum bien pensado y que de una sola tacada recoge verdaderamente lo mejor del grupo hasta ese momento. Claro que falta precisamente esa canción que a uno le gusta tanto, pero sí que están las que le gustan a todo el mundo.



8.- "MANIFESTO" 1978



No lo podían haber hecho mejor. Cuando todo son recuerdos de Roxy Music, cuando la nueva ola les ensalza, cuando es de los pocos grupos de los setenta que figura en la lista de punk-new wave-lo-que-más-mola de *New Musical Express*, Roxy Music vuelve. Y lo hacen con un álbum perfectamente dispuesto además para ser pinchado en cualquier discoteca.

Cuando todo el mundo esperaba otra chica gampa en la portada, Ferry decide que ya está bien de sacar personas que parecen maniqués y que ahora saca maniqués que parezcan personas (algun ver vivo hay por ahí, todo es cosa de fijarse). Del álbum van apareciendo single tras single que van siendo éxito tras éxito. Eso y sus giras bárbaras, hacen que este *Manifesto* sea de lo más escuchado de esta gente así que pasemos a lo último (por cierto una cara era para América y la otra para Europa, ¿cuál es cuál?)

9.- "FLESH & BLOOD" 1980



1.- The Midnight Hour 2.- Oh Y 3.- Nightingale 4.- Old Scene 5.- Flesh & Blood 6.- My Only Love 7.- Over You 8.- High Miles High 9.- Main Man Rain 10.- No Strange Delight 11.- Running Wild

Como estamos en año de Olimpiadas y Ferry es un chico que ha estudiado arte, la portada es una especie de homenaje a la estética de Leni Riefenstahl, señora que realizó una maravillosa película (algo nazi) sobre los juegos de Berlín del 36.

En vista de lo cual se abre con una canción que muestra la amistad blanca-negra (*The Midnight Hour*, compuesta por Steve Cropper rubio - y Wilson Pickett - moreno -). Con este comienzo se adelantan además a los acontecimientos y reivindican el soul. El disco así al pronto está repleto de buenas canciones en porcentaje incluso superior a lo norma en ellos. Así *Oh Yeah* etc.

por mentar sólo tres. Además, aquí hay de todo y la inteligencia del grupo se desborda en canciones semi-disco, aunque en realidad son casi enteras. Aquí el disco no está por una cuestión de pueras y niñas pero sí por que volvéra. En todo caso este disco es un buen ejemplo de lo que se puede hacer con un grupo como Roxy Music. No se puede más.

LOU REED

"Un paseo por the Usera Side"



Resaca de la batería

pasando revista a sus vicios y manías favoritas con los fans de Usera y alrededores. Con los "auténticos" y pocos más

"Take a Walk on the Wild Side" va por la mitad. Alguien tira una, dos o tres latas de cerveza — máximo al escenario. El Maestro que se lo toma en plan "nenaza" y se retira a la carrera con su banda. La "Organización" que coge los trastos de matar y se va hacia el público, "Malos", "Si os sentáis y solís buenos sale otra vez". La basca que obedece y agumenta la pedrada. Pero el tiempo pasa, diez, quince minutos. "Hola, que ahora tenemos un pequeño problema técnico", "Seguid sentados y si no vosotros mismos...". Se traen las guitarras, se las vuelven a llevar, se apagan los pilotos de los amplis. Más de media hora ha pasado. Y la basca se teme lo peor. Y la basca sube al escenario. Y la basca arrasa.

Fue entonces cuando surgió LA GRAN IDEA. Al técnico de la mesa de mezclas se le ocurrió cubrir el volumen a tope. En el escenario La Gran Masacre. Ahora en Sensurround. Y la Policía en la puerta ¿entrarán? Y la Noche. Y la Gran Estampida. Romántico ¿verdad? Pues el pavo anda todavía por ahí orgulloso de su invento — con algún capón más eso si.

Un paseo por el lado salvaje? Pues toma "lado salvaje", Man ilete. Y si no sabes torrear, a qué te metes. A Maestro y Subalternos se les fue el toro. No pasa nada. Pero si en vez de cuatro hubiera habido veinte mil — aforo del Román Valero —, y si en vez de quedarse la poli fuera le da por entrar. ALGO hubiera pasado. Y todos sabemos qué. Así que esto hay que celebrarlo, ¿vale? ... ¡Ma chumpán!!!

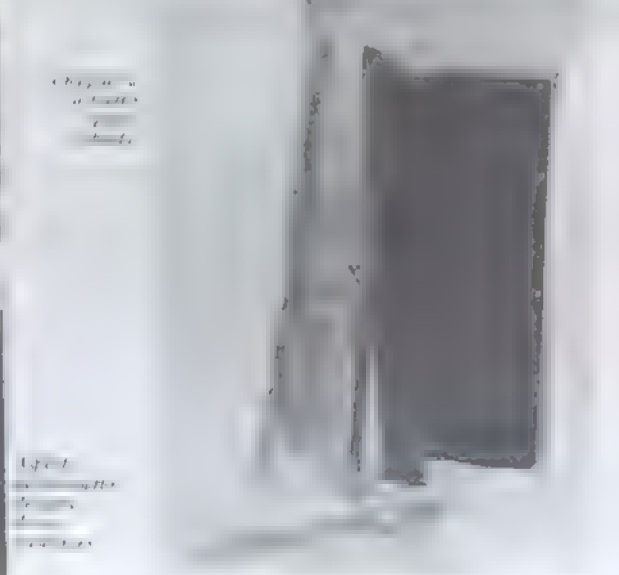
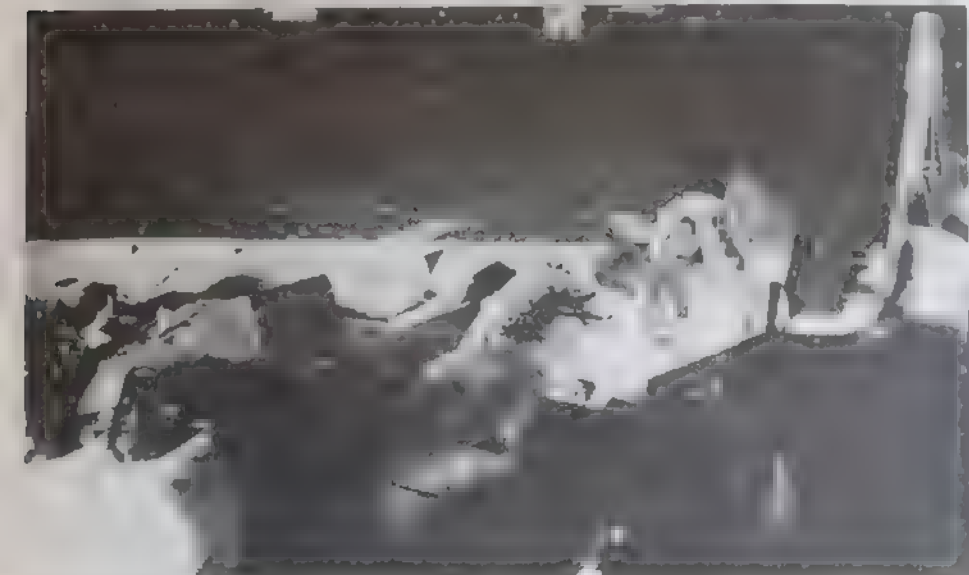
Juan Pablo SILVESTRE

Lou sigue siendo El Más Malo. La pajarra que se montó en Madrid, en el estadio Román Valero, la más gorda que recuerdan los viejos del lugar. El equipo destrozado (3-4 millones, a ojo), el llamado público saliendo en estampida y los organizadores acorronados. Bomberos, policía, Cruz Roja, fuegos artificiales, que no falte de nada. Veinte minutos escasos de concierto.

LO HISO. Demostró que sigue siendo El Más Malo. Que ¿cómo? Muy fácil. Escenario: un estadio con tres mil y pico troncos en Usera, o sea, en un barrio tipo West Side Story. Preliminares: 700 pelotas del ala, menos las que se colaron — bastantes, ¿es la guerra! —. Para empezar, una hora de plantón a la basca. Una huelga de transportistas había detenido su autocar, parece. Nadie se molestó en explicarlo. Pero aparece el Lou — mejor dicho, lo sacan como en los buenos tiempos — y todos los amigos.

Vaqueros, camisa negra, máxima sobriedad. Empieza marcándose una de Grandes. Exitos a toda pastilla "Sweet Jane", "Vicious", "Waiting for the Man"... El grupo descargando vatios con precisión, soltura y disciplina y el Maestro partiendo el bacalao en plenitud de facultades. Su guitarra suena brillante y el público detrás corre, da palmas y se entrega. Desde los primeros compases. Todo hacía presagiar un concierto guapo, speedico y concentrado, como el del año pasado. Lou Reed.

Hay que ver cómo se puso



buen día



CONECTA CON NOSOTROS
DE 11 DE LA MAÑANA
A 2 DE LA MADRUGADA

«el otro canal» de
la voz del guadalquivir



por Jaime GONZALO

18 h. del día del concierto. Hotel Princesa Sofía. Barcelona. En la radio del taxi que me ha llevado al hotel, también sonaba "Three Little Byrd". La alianza de los mass-media ha proporcionado un despidado, pero efectivo, bombardeo publicitario con sabor a reggae. Bob Marley, indudablemente el caudillo del conglomerado rasta-reggae-dancing, llega por fin a España. El episodio ibicenco no bastó para satisfacer la numerosa demanda. Ahora, persiste la racha de restricción. A consecuencia del affaire Lou Reed, el gobernador civil de Madrid prohíbe la celebración del concierto de Marley en aquella ciudad. Barcelona es el único escenario autorizado para agitar los dreadlocks (tirabuzones). Parece que un pedazo de la epidermis de Kingston haya sido trasplantado a las habitaciones del piso 15 del Princesa Sofía. Tato Luzardo, de Arlola, comenta que hasta se han traído un cocinero propio para que haga plátanos fritos. La curiosidad se decanta, casi por instinto, hacia la faceta alucinógena mística de la religión rasta.

Es igualmente Tato quien me revela el misterio. "Se pasan el día colgados. Casi no se enteran de nada. Mira, ayer había un tipo, uno de los músicos, que iba tan colocado que no se enteraba de que estaba delante del ascensor y de que se iban abriendo las puertas. Lo curioso es que llevaba un cuarto de hora llamándolo. Cuando le metimos dentro, se pasó otros veinte minutos subiendo y bajando. Al final tuvimos que acompañarle hasta las puertas de su habitación". El séquito rastafariano no cesa de deambular por un vestíbulo sembrado con congregistas de chocolate Nestlé, ejecutivos bilbaínos y turistas americanos. Al Anderson, uno de los guitarras de los Wailers, pregunta la dirección de alguna tienda de Báltico. Desea comprarse t-shirts y una cazadora. Se la apuntamos en un papel y se larga tan contento. El cocinero nativo sale disparado de la cocina. Un periodista de "Rolling Stone", que acompaña a los Wailers en su gira, pasa el rato con una revista injustamente arrugada. Todo el mundo está contagiado por la calma jamaicana. Nadie parece tener prisa, y todos aceptan de buen grado la espera que se nos impone. Después de dos whiskys con lulo aparece alguien más de la compañía discográfica. Lo que en un principio iban a ser dos o tres entrevistas exclusivas se ha transformado en tres tandas en las que entraremos tres periodistas con o sin deseos de preguntar. Pero tendremos que seguir esperando. Marley acaba de volver del sound-check y afirma tener problemas personales. En este momento se encuentra llamando por teléfono. Las horas van pasando y el grupo de prensa se ha ido reduciendo. Sólo quedamos los más pacientes o los que no tenemos nada mejor que hacer. Algún admirador, de

Marley, nos reconforta en la espera, los hay con más paciencia. Como la primera tanda no regresa decidimos subir a las habitaciones. Vamos a parar al piso 7 y allí me cruzo con Chris Blackwell, propietario de Island Records e impulsor del reggae en Europa, y su actual acompañante, la actriz Natalie Delon. Como no puede solucionar nada nos volvemos abajo. A las 20 h. subimos a la habitación de Marley. Los componentes de la Average White Band, la banda telonera, están recogiendo sus instrumentos para irse a la Plaza

advertido que Marley es hombre de pocas palabras, que a veces no se enteraba de lo que se le pregunta y que cuando se enteraba respondía con algo que no viene al caso. "Igualito que el profesor Silvestre Tomasol" comenta alguien. No obstante empezamos las preguntas.

El reggae se ha transformado en una música muy popular. Quiero decir que ha dejado de ser algo local, de Jamaica, para transformarse en un fenómeno que ha inundado Europa. Incluso se puede oír en las discotecas, en las radios y en este tipo de ámbitos. ¿Creste al-

EL REGGAE ES UNA MÚSICA NECESARIA, ES UNA RELIGIÓN. ALGO PROFUNDAMENTE SINCERO HECHO CON MUCHA CONVICCIÓN

NO CONOZCO A MI PADRE. NO ME DIO NI UN VASO DE AGUA... MI PADRE ES HAILE SELASSIE, EL PADRE DE TODOS LOS RASTAS

NO ME GUSTAN LOS COMUNISTAS EL COMUNISMO NO ES LA SOLUCIÓN ADECUADA PARA LOS PROBLEMAS DE JAMAICA

de Toros Monumental. Nada más entrar en la habitación veo una inmensa bandera jamaicana encima de la mesa. Marley está de pie hojeando una revista. Nos presentan a todos y tomamos asiento en unos ampulosos sofás. Bob Marley lleva sus sagrados tirabuzones cubiertos por un gorro de lana cuyo estampado son los tres colores del estandarte de Jamaica. Su estatura es media. Posee una mirada extraviada como si no le concerniese nada de lo que sucede a su alrededor. Aparece muy calmado y parece esperar cualquier tipo de pregunta. Ninguno de los presentes confía en el buen desarrollo de la entrevista. Se nos ha

guna vez que se iba a transformar en algo así?

B.M. — Sí, por supuesto. El reggae es una música necesaria, es una religión. Es algo que nos une a ti y a mí con él y con todo el mundo. Todo el mundo tiene necesidad de una música que le transmita algún sentimiento. Por eso el reggae se baila en todas partes. Te da ganas de bailar porque te convence, porque es algo profundamente sincero hecho con mucha convicción ¿eh?

En este punto, ¿tiene futuro el reggae? Quizá esté acabado, o quizá también esté comenzando a desarticularse.

B.M. — Es esto último. El reggae está EMPEZANDO AHORA. No ha

hecho más que nacer. Aunque parece que lleva mucho tiempo sonando, tan sólo ha dado sus primeros pasos.

¿Qué clases de influencias ha tenido y tiene el reggae?

B.M. — El reggae es algo que no tiene influencias. Es tal como es. Lo puedes comparar, si quieres, al blues o a cualquier otro tipo de música negra. Pero el reggae es ska, rock-steady, bluebeat... Hummm, sí, es todo eso.

Podríamos considerar el reggae como algo vinculado totalmente al factor racial.

B.M. — Sí, es música africana. Hecha por gente de color. Sin embargo nosotros no establecemos barreras con la gente blanca. Sólo nosotros los que decís que es música de color.

Hace poco estuviste en África ¿no? ¿Tocaste en Zimbawe?

B.M. — Sí, fue una experiencia maravillosa. Algo indescriptible. Estar allí, en medio de África, con todos los africanos. Es algo que te hace tomar conciencia de que eres africano. Yo amo a África, hombre. Es maravilloso.

Has estado en algún otro lugar de África?

B.M. — Sí, estuve en Gabón y también me gustó mucho.

Tu lo consideras africano, pero tu padre era blanco según creo. Eso te debe haber dejado alguna influencia en tu formación.

B.M. — Mi padre es Haile Selassie.

Si, claro. Pero tu padre terrestre era blanco.

B.M. — Yo no conozco a mi padre. No me dio ni un vaso de agua.

Bien, ya veo. Para ti, para todos los rastas, Haile Selassie es algo muy importante.

B.M. — Haile Selassie es Dios. Es.

Yo creí que eran dos entes diferentes.

B.M. — No, son la misma cosa. Haile Selassie y Jah son Dios, y Dios está en todos nosotros. Haile Selassie es el padre de todos los rastas. Por eso cuando queremos referirnos a un plural decimos "yo y yo", porque sólo hay un yo, y ese es Dios, es Haile Selassie.

La hierba es algo que también va muy relacionado con tu religión.

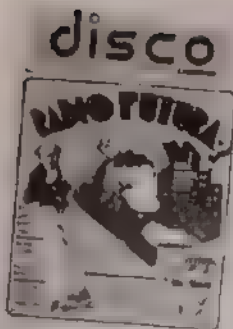
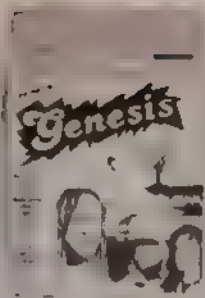
B.M. — Sí, desde luego.

¿Y es cierto que os pasáis todo el día fumando hierba?

B.M. — Fumamos toda la hierba que nos apetece. Puede que aquí tengáis un concepto diferente de la hierba. Pero nosotros consideramos que si la hierba es algo que produce la tierra ha de ser bueno para el cuerpo, no puede tener ninguna influencia negativa sobre ti. Es más, te reorganiza interiormente, te proporciona un estado de calma y de felicidad que se completa con la religión.

M





Ha
venis
una pausa,
esta del verano,
para tomaros un res-
piro y ante todo para replan-
tearnos con profundidad las direc-
trices que hicieron posible el que este
periódico llegase a tus manos. Sin haber
podido escapar de la crisis que afecta al papel
impreso (y sobre todo al musical) hemos llegado
hasta este extraordinario con no muchas dificultades
y conscientes de los muchos errores cometidos. Nuestra idea
es subsanarlos cuanto antes y del modo más conveniente. Por ello,
y apelando a tu tolerancia y comprensión, vamos a aprovechar este
paréntesis veraniego (época por otra parte propensa a la dispersión del per-
sonal pop-rockero) para hacer una valoración del camino andado y volver con
nuevos bríos allá por la segunda quincena de septiembre.

Como seguimos contando con tu opinión, imprescindible para esta valoración, que-
remos recordarte que en el número 4 insertamos una encuesta que muchos de vosotros ya
habéis contestado. Pero todavía necesitamos recibir más respuestas vuestras para lograr ese re-
bosante banco de datos que nos permita hacer un DISCO-ACTUALIDAD a gusto de todos. Así es
que si olvidaste realizarla (hemos preferido no repetirla en este extraordinario) coléjala y envíafosla. La
esperamos con impaciencia durante todo el verano.

Por otra parte, queremos agradecer a todos aquellos (fueron pocos, es cierto) que se molestaron en enviarnos sus
colaboraciones. Si todavía no les hemos dado salida en este número es porque algunas de esas colaboraciones son ex-
cesivamente largas, otras porque no reúnen esas mínimas condiciones que las hacen interesantes y otras por-
que se apartan totalmente del tema musical que por ahora prevalece ante todo en DISCO-A. Lo que de ningún modo quiere de-
cir que no vigemos llamando tu atención para que te anime a escribir unas cuartillas con destino a este tu periódico.
Y nada más. Con excusas mil por nuestros fallos y nuestra habitual tardanza que en este número quedó justificada por la den-
sidad de material que en él hay, y con el aviso a todos los suscriptores que aún no han recibido su LP de que en próximas fechas lo
irán recibiendo, nosotros vamos a buscar un refugio veraniego donde las soluciones a nuestros problemas se vean resueltas con ra-
pidez y optimismo.

Debajo tienes un boleto de suscripción por si este verano deseas privarte de unos cubatas de más en favor de este costoso empeño
que es DISCO-A.

NOS VEMOS DESPUES DEL VERANO. Keep on rockin'!

Elige el LP que tú quieras

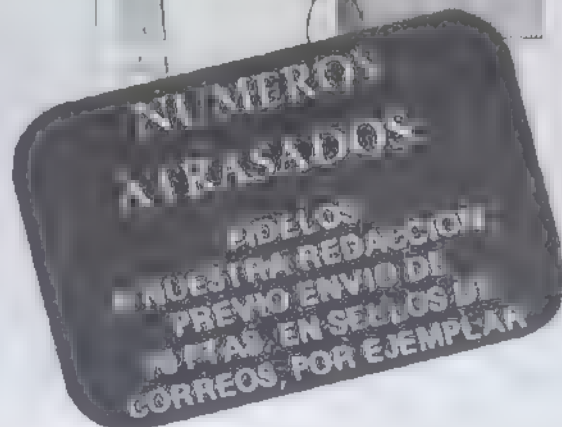
DISCO-ACTUALIDAD TE LO LLEVA A CASA

Suscríbete a DISCO-ACTUALIDAD
por un año y te enviaremos el LP
(o su correspondiente cassette)
que tú desees.

Coloca tus datos personales
en el boleto adjunto y envíalo a:

DISCO-ACTUALIDAD
SANGENIS, 48
ZARAGOZA-10

Nombre y apellidos: _____
que vive en: _____
Calle: _____
P.O. Box: _____
Código postal: _____
Ciudad: _____
País: _____
Desearé recibir a DISCO-ACTUALIDAD por un año (24 números). Para ello quiero:
(Señalar)
☐ 1.500 ptas. Con disco LP sencillo de obsequio actualizado en el momento.
Título y autor del LP obsequio: _____
☐ 1.850 ptas. Sin disco de obsequio.
El envío lo hago por: (Señalar) ☐ Carta postal, ☐ Cheque bancario.



UNA FANTASIA DELIRANTE



HERMAN BROOD, LENE LOVICH, NINA HAGEN Y OTROS
"Cha Cha"
ARIELA

Herman Brood es la revelación del rock holandés. Un tipo con mucha historia tras él, místico y rockero de gran energía. Su LP publicado aquí el año pasado, "Shprits", fue de lo mejor que pueda uno tener en su discografía. Soy un fan suyo descarado, ya lo sé, pero si la compañía hubiera trabajado más ese LP, hoy muchos compartirían lo que digo.

Bueno, pues uno de los proyectos de este tipo (que ha sido músico, actor, porno-star, y otras linderas) era hacer una película que le sirviera a él de promoción. El proyecto se fue complicando, invitó a la terrible "girl" inglesa Lene Lovich y a la aún más torremoto, la alemana Nina Hagen (que por aquel entonces era su flirte conocido en toda la prensa musical europea) a participar en la idea. El argumento de "Cha Cha", que es uno de los gritos preferidos de Herman en sus canciones, es el de una banda de rock anarquistoide, que en tiempos de "parr" se

dedica a atracar bancos. Sobre una fantasía tan delirante cabe suponer lo que estos tres angelitos son capaces de montarse.

Por lo que respecta al disco, el interés que alberga es grande. Por un lado, los tres protagonistas interpretan temas en solitario, en dúo y en trío. Temas no contenidos en otros discos. Pero el mayor interés creo que hay que buscarlo en que en esta banda sonora participan ocho bandas holandesas desconocidas aquí totalmente. Phoenix & The Hardcore, Floor van Zutphen, Hugo Sinzheimer & The Meicours, Monika Tjen A Kwoes & The Houseband, Sonny & The Dullergang, Street beats.

Aparte de ese valor documental, te puedes encontrar con una versión trucada y en alemán del "Llamando a las puertas del cielo" dylaniano, aquí titulado "Herman's door" y que Nina Hagen canta respaldada por la banda de Herman Brood. Te puedes hallar un tema de bop (de Charlie Parker) y un célebre blues, e incluso un tema dedicado a Elvis Presley. En fin, que es un disco importante y divertido por muchas razones. No te arrepentirás si los descubres. En 20 temas hay donde elegir.

Antonio DE MIGUEL

ORIGINAL SOUNDTRACK "Cha Cha" ARIELA

Herman Brood, Nina Hagen, Lene Lovich.

Fue a finales del '79 cuando, en Amsterdam, se grababa este álbum, reuniendo a una élite de músicos y artistas, un tanto dentro del campo underground o marginal, como pueden ser Herman Brood, Nina Hagen, Lene Lovich y un largo etc., todos ellos resplandecientes por su excentricismo seductor.

El álbum comienza con un "I love you like I love myself" a cargo del mayor potencial artístico del disco, H. Brood, Nina, Lene, Lea Chapell y La Wild Romance, para pasar a la versión de "Home" con la Lene y Lene en un buen momento del film. Sigue el LP con medidores rock a cargo de músicos un tanto salidos del movimiento de resistencia cultural holandés (que el Antonio te está ahí al lado) y llegamos a un sorprendente blues a cargo de Sonny & The Dullergang no sin antes dar la nota colmosa la Hagen y la Wild Romance con "Herman's Door", que no es otra cosa que el dylaniano "Llamando a la puerta del cielo".

La cara B, también profusa en temas (10 por cara), comienza con un tema más pop y versátil, con temas como "Beat" en donde Herman sigue la línea del olvidado Cocker, pero con reservas; aparecen temáticas sedonas y de poca envergadura con gentes como los Streetbeats, Dullergang, Hanneke, White Honey, Phoenix & The Hardcore y el dylaniano "Herman's door" con la Hagen y Wild Romance; también tenemos un R&B muy jazz a cargo de Benod con los Dullergang, "Jilted" sigue el rock bronca y parálisis de las intenciones flagelantes pa a terminar con el "Blues" de Sonny & The Dullergang.

Toda una amalgama de sonidos se entrecruzan en esta banda sonora, de la que a no ser por los 3 o 4 "grandes" que aparecen poca cosa podríamos salvar. Pero si quieres tener otra vez de "unión" de tus ídolos europeos y sus alternantes y ambientar un poco a tu record-album y alrapalo.

Emilio V. VELILLA

RITA COOLIDGE Satisfied"



Aun que haya nacido en Nashville, su carrera artística está más bien ligada a la música de la costa oeste americana. La gente con qui en la casa horado es ingente, y entre todos se pueden citar a Delaney & Bonnie (ella era una de las Friends). Leon Russel escribió un éxito de Joe Cocker, titulado "Delta Lady" en homenaje a Rita Coolidge. Además, Rita intervino en los primeros discos de Eric Clapton y de Stephen Stills. En sus discos "Rita Coolidge" y "Niece Feelin'" se valió de la colaboración de casi todos los nombrados, haciendo una marcha que se acerca más al country que a otra cosa.

Escuchado desde el primer momento, este "Satisfecho" nos deja tal cual el título reza. Tiene una voz que me gusta (deme quinientas), y una producción super decente. El corte primero, firmado por los super famosos Carole King y Gerry Goffin recuerda lo mejorcito de la Carola, y el último "Can she keep you satisfied" hace que el disquete sepa a poco.

No sorprende pero satisface. No alucina, pero hace sentirse bien. No es una tormenta de melodías pero sí un agradable frescor. Es decir, como un buen champú.

Carlos LUZURIAGA

MAX Jocs Privats CIT

El que fue guitarra y líder de Iceberg, Max Suñe, se nos ha descolgado con un segundo disco en solitario por lo menos tan bueno como el primero, "Babel", grabado hace año y pico; ya desde los últimos coletazos de los Iceberg, con aquel "Arc-en-ciel", se apreciaba claramente que Max era un señor destinado a hacer cosas más personales y sustanciosas. "Babel" fue el primer aviso, quizás todavía demasiado embrionario. Jocs Privats es la confirmación definitiva de un músico de gran categoría, que ha sustituido los puentes apabullantes para epatar al personal por una concepción de la música como algo inabarcable, sin etiquetas, sencillo y complejo a la vez.

Como detalle curioso (pero de gran importancia para comprender los senderos que se ha trazado Suñe actualmente), es de resaltar la presencia en varios temas de una sección de cuerda, arreglada con su



guitar acierto por el propio Max. Uno no es muy partidario de este tipo de cosas, pero me descubrió la cabeza (chapeas que se dice ante el perfecto trabajo realizado, realizando las composiciones sin peligro de intoxicación o empacho de "tripas de gato". Piezas como "Menta y Canela" o "Jocs Privats" adquieren unos bellos matices a cada empalme goso matices con el tratamiento que Max le subido confiere. El atento vertiginoso guitarrista se muestra a todo momento contenido, prudente, dominando sus impulsos. Nada escapa a su control. Pero no por ello el resultado pier de frescura o espontaneidad. Jocs Privats es una pequeña joya donde puedes encontrar un poco de todo, desde la amaculada belleza de "El jazmín y la rosa", vieja canción de la Clusa, hasta los más salientes momentos presentados en "Natural Blue" o "Plis".

Lo dicho: chapeas total para el nuevo trabajo de Max Suñe. Sin alardes, sin fatuos exhibicionismos, este elepe refleja con exquisito buen gusto toda la música que su autor es capaz de almacenar y somilar para deleitar el y disfrutar de sus temas. Jocs Privats es un disco que merece ser escuchado y disfrutado. Vale la pena.

SIN ALARDES



PEARL HARBOR & THE EXPLOSIONS Idem HISPANOVA

¿Uno más en lista de nuevos grupos? Puede ser, pero lo cierto es que éste y tantos otros tienen mucho que decir en la música de los ochenta. Sorprendente la cantidad de nuevas ideas que trae consigo la new wave.

Esta es la tarjeta de presentación de estos cuatro californianos cuya imagen está en el disco una vez más por una destacable figura Pearl E. Gates que a sus 22 años p-

rece ser otra de las promesas a tener en cuenta.

El sonido logrado por el grupo es sorprendentemente compacto, y esta es seguramente la nota más destacable de su trabajo. "DRIVIN' YOU GOT IT (RELEASE IT)" y "UP AND OVER" son los tres temas más logrados y donde nos dan medida de la clase que puede tener el grupo.

El resto lo veo un poco repetitivo con un fuerte fallo en la composición.

En general, ojalá los cuatro protagonistas de esta presentación musical de los ochenta, que a veces suena a que se repite lo mismo, lo hagan con más fuerza y creatividad como lo hicieron.

CACB

COLUMBIA TRU

Una frase que sigue valiendo



LOU REED
"Growing Up In Public"
ARIELA

"Hacia el 76 Lou Reed" a un Señorito Periodista. "Me copio a mí, mismo mejor que nadie. Por lo tanto si los demás se fíman plagiadores, mal además, he pensado que lo mejor es que lo haga yo mismo. Por que no? Yo creo a Lou Reed. No tengo demasiado en común con ese tipo pero puedo interpretar su papel bastante bien. Muy bien, incluso. AAO 76 el año de "Coney Island Baby". A partir de entonces ha sacado varios. Este es el último. Y LA FRASECITA SIGUE VALIENDO

VALE en primer lugar, para entender que "Creciendo en Público" es igual que "Rock And Roll Heart" o "Street Hassle". Que hay los típicos dos o tres temas que se quedan en este caso "Growing Up In Public", "Teach The Gifted Children" y, sobre todo, "Keep Away" - y que Lou intenta de nuevo ser Lou Reed. Pero acaba siendo Amanda Lear, Iggy Pop o David Bowie. Aunque a veces Zappa o Bruce Cooper. Que no es lo mismo. Pero es igual

VALE, también, para darse cuenta - en caso de que tu inglés te lo permita - de que sigue sabiendo por donde le da el aire. "Juro que me mantendré alejado/De todo lo bueno/Me quedaré en el arroyo/Que es donde debería estar/Y juro que encenderé una vela/A todos y cada uno de los enemigos modernos (de "Keep Away"). Y sobre todo de qué va el momento: "Crecer en Público/Con los pantalones hechos". El de los demás y el suyo. "Un príncipe Hamlet cogido en el medio entre la razón y el instinto/Cogido en el medio, Decidiendo sobre ti" (de "Growing").

Y VALE, en fin, para que los Literatos Natos del país empiecen a recomendar la culpabilidad de Reed en sus desgracias familiares. José Miguel Ullán, del País precisamente le suele echar la culpa de una prima drogadicta y perdida para la democracia. Otros, de aparecer rebosante de salud y sin la aguja puesta. Y así está Lou, que no levanta cabeza. Y eso que no entiende español. Así que por eso te digo. ¿Lou Reed? Té mismo, superfan

J.P. SILVESTRE

BRUCE COCKBURN
"Dancing In the Dragon's Jaws"
RCA

Uno no puede por menos que sorprenderse ante la edición de este plástico. Bruce Cockburn (de nacionalidad canadiense) no es un tipo conocido, no va de nuevoelero, ni de jazz rockero, ni siquiera de clásica producto comercial-yanqui-afecto para el consumo de niños-y-mayores.

Entonces, ¿qué demonios hace este disco en España? ¿Terrible flash mental de alocado ejecutivo discográfico? No sé las respuestas pero le agradezco sinceramente al alocado ejecutivo la descabellada idea de editar "Dancing In The Dragon's Jaws". Con flash mental o con ingestión desmesurada de fármacos alucinatorios. Porque hacía tiempo que no escuchaba nada tan encantador, tan relajante y hermoso, como las ocho canciones que integran el susodicho elepé.

Cockburn posee una buena voz, agradable y bien modulada; toca la guitarra con sencillez y acierto, y el grupo de acompañamiento (piano, bajo y batería) es perfecto, el contrapunto ideal para sus canciones. Que son una preciosidad. ¡Qué buen gusto, qué derroche de sensibilidad, los de este hombre! Ciertamente, no pretendía deshacerme en elogios hacia él cuando cayó en mis manos, pero no puedo evitarlo... su música es refrescante, llena de sugerencias a la vida libre y natural, casi puedes ver los ciervos dando brincos entre pinos y paisajes nevados; es un disco ecologista de verdad. Y las letras describen los sentimientos de ese hombre solitario y vagabundo que se busca la vida como puede, a quien la ciudad le atrapa y necesita escapar al aire puro de las praderas: "La vorágine de cemento absorbe el viento / está aullando como un violín ciego. / ¡Oh! Lenguas de Fuego, venid y besad mis sienes / si alguna vez os necesitó, es ahora!" ("Incandescent Blue").

Todo un poeta, sí señor. O mira esta otra: "Después de la lluvia, en las calles la luz mana como sangre / puedo saborear la sal en el viento húmedo / aquí viene esa gasolina / extendiendo un arco iris hambriento sobre el negro y brillante alquitrán" ("After The Rain"). Bonito, ¿verdad? Pues la música es todavía mejor. Qué pena que no puedas leerla. Pero procura escucharla, a veces sólo las palabras no son suficientes.

Gonzalo DE LA FIGUERA

VIVA! TEQUILA!



TEQUILA
"Viva Tequila"
ZAFIRO

La primera noticia, acerca del nuevo LP de Tequila, la tuve en Barcelona. Fui a ver a Santana, y nada más bajar del taxi que me llevaba al hotel me enfrente con una valla publicitaria en la que los cinco Tequilas me miraban en plan chulapo-desafiante... ¡Anda, otro LP de Tequila!... ¡Y en mis oídos resonando todavía el "Rock'n'roll"! Confieso que no me lo esperaba tan pronto.

Vuelvo a casa un tanto curiacañecida, porque realmente el Carlitos no acabó de convencerme, y nada... en seguida a buscar el LP, que rápidamente consigo de un amigo que utilizando mis malevolas artes femeninas.

Conienzo a escucharlo, y ya veo... los Tequilas proclamándose a sí mismos, cargaditos de munición rock'n'rolera contra el muermo, invitándote a entrar en el fuego del rock'n'roll y con ganas de restregarte su sano optimismo y su frescura juvenil. No me sorprende, pero ya estoy oyendo al progre contrayendo la puerta de al lado. "Rock'n'roll...". "Guaperas recalcitrantes"... "Pedromarines del rock'n'roll".



Discos y cassettes
jazz, pop, folk, clásica,
ópera, etc.

20% de descuento

**Además siempre
tenemos ofertas**

**Servicio por correo
de todos los discos
que estén en el mercado nacional**

disco 100

ESCORIAL 100 - TELÉF. 214 09 04

BARCELONA-24

roll" "carnaza para quinquea-
Aeras".

Mejor subo el volumen del toca-
ta... ¿Qué quieres que te diga? A mi
estas tipos no me emocionan, pero
me divierten. Lo suyo es una con-
cierta simpaticidad y muy
bien ligada. Me gusta escucharlos
con dos cubatas de más. Irrodian
folguero trepidante y conecto con
ellos rápidamente. Oyes una con-
ción suya una sola vez y ya puedes
tanararla enseguida. Son directos
y naive retorcidos. Y esto es loable
¡no!... Mas, para mí que estoy ya
muy lejos de los quince años. Su-
te ¿lo habilitas? la suya para ha-
ber enginchado tanto al fan quin-
coñero como al pop-rockero periti-
nar.

"Viva Tequila! es a mi gusto in-
ferior a "Rock'n'Roll", pero tam-
bién su continuación lógica y justi-
ficada. Nada ha cambiado, ni a nivel
sonoro ni en lo gráfico-estético
¡ahora Tequila recuperan la moda
opart en un diseño de carpetas que
se está convirtiendo modélico. Mu-
cho rock, mucha caña y marchita
lufurata. El ritmo rockandrolero que
permanece en todas las estrías del
disco, sancionando lo de "el rock'
n'roll está aquí para quedarse".
Rastreado unas sonoridades fe-
brilmente juveniles cuyas raíces se
polarizan en dos direcciones: los
Stones a nivel internacional, los
Brincos en el nacional, pero sin ol-
vidar los senderos por los que ú-
ltimamente discurre el pop. Y es que
aquí hay rock a lo mano (puntilloso
y suco ese "Ring-Ring" que inicia
la cara B) respaldados a lo Brincos
("Defame dormir") y también re-
gga... ¡insólitamente con armónica
("No flores"). Y como marco en-
volvente para todo ello el rock'n'
roll Para y simplemente.

Tequila son frescura vacacional,
intrascendencia naïf potenciada,
buen humor negociado (entre ellos
y tú, se supone), colorines son-
rosos... y multitud de cosas más. Las
descubrirás si descortizas tu críti-
cismo exacerbado y tus banales pre-
juicios. Tú dirás.

Nieves AGUDO

Una BUENA BANDA de ROCK

THE ONLY ONES
"Baby's got a gun"
CBS

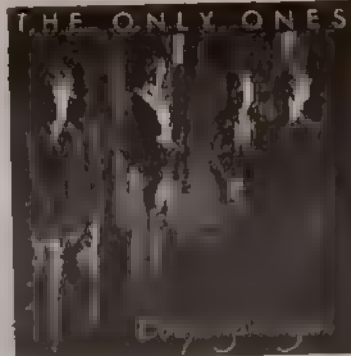
Si nuestro servicio de documentación no nos falla, éste es el tercer
alepé de esta banda británica pomposamente denominada "Los Uni-
cos"; no obstante, es el primero que aparece en nuestro país, estado
o nación, y como estos chicos todavía no son muy conocidos por
aquí, lo mejor será comenzar por presentarlos: Peter Perret es el
líder del grupo, canta, toca la guitarra y teclados y compone casi
todas las temas; Mike Kelle es el baterista, Alan Mair le da el bajo y
John Perry a la guitarra y más teclas.

The Only Ones podrían definirse, sencillamente, como una buena
banda de rock. O, mejor, de pop-rock. En el justo punto medio entre
la estridencia y la carencia de fuerza, entre el riff machacón y la llo-
jera de remos. Nada de ritmos super-acelerados, puentes demoled-
res ni virguerías electrónicas. Un sonido ni excesivamente sucio ni
excesivamente elaborado. Lo más llamativo es la voz de Perret, erres-
trada y opaca, con una tesitura desgana y gutural: como un Lou
Reed adolescente. Quizá le falta un poco de energía en algunos mo-
mentos, pero en general imprime un carácter muy juvenil, como de
intrascendencia y diversión.

Hay tres o cuatro temas que destacan ligeramente por encima de
los demás, dentro de la línea homogénea que impera en todo el
álbum: "Fools" y "Castle Built On Sand", con un sonido muy de los
sesenta, con sus "uuuuuhh" y todo, más del ciso "Oh Lucinda", o
"Big Sleep", que cierra la cara uno, en el que la voz de Perret se
acopla perfectamente al tono áspero y fatigado de la melodía, ha-
ciéndose más que patentes las reminiscencias louded-ianas.

Como último consejo, no lo escuches solamente una o dos veces
"Baby's Got a Gun" te gustará cada vez más que ayer pero menos
que dentro de diez minutos. Yo me estoy dando cuenta de ello
ahora.

Gonzalo DE LA FIGUERA



EXPERTO PETE



PETE TOWNSHEND
"Empty Glass"
WEA-HISPAVOX

Este es uno de estos discos ante-
los que te puedes quedar atónito.
Townshend es algo demasiado
grande en la historia del pop como
para que su solo nombre no merezca
interés. El segundo disco en solita-
ría de este hombre ha salido en
buen momento tras los meses de
publicidad que The Who llevaban
últimamente. ¿Sonaría a The Who
o no? Pues, sí y no. Los teclados de
"And I moved" parecen indicar
que sí, la voz de "Rough boys"
también, la confesión intimista de
"I'm an animal", en cambio, no.
Hay detalles que sí: la mente se te
va a momentos de "Tommy" (¡llo-
mo no!) pero vuelve enseguida
cuando oyes una pachalada de pop
como "Let my love open the door",
cantado con gran esfuerzo de Pete
por agudizar su voz.

El disco va transcurriendo sin
que el interés previo a escucharlo
decrezca. Pero tampoco es como
para alucinar. Pete se lo ha monta-
do en plan muy tranquilo: temas no

muy largos, pocos músicos en cada
tema, textos que transmiten su cul-
tivada ideología literaria, y una ele-
gancia siempre mantenida. "Keep
on working" es el tema menos Who,
el más ácido en los textos. Inicia
una cara B más animada, que se
continúa con un áspero rock, "Cat's
in the cupboard" muy bien ameni-
zado por la armónica de Pete Hope-
Evans.

Mentiría si digo que el disco te
hace disfrutar desde una primera
escucha. Es preciso oírte muchas
veces sin dejarse emborrachar por el
arsenal de sintetizadores sintónicos
que se desatan en "A little is
enough", y sí en cambio detenién-
dose en el tema que da título al
disco, "Empty glass", la amargura
de la estrella que observa las guerras
inestables en el hiz... mientras sus
tienes una copa vacía. Experto Pete.
Más o menos esto es el LP; una re-
flexión madura a la que faltan qui-
zás, unos ropajes sonoros más acce-
sibles pero, Townshend, en el fon-
do, es el primer ambicioso del pop,
y se le pueden disculpar esos sub-
jetivismos.

Antonio DE MIGUEL

SOUL BLANCO

BOZ SCAGGS
"Middle Man"
CBS

Por qué un chico blanco de Ohio
se puso un buen día en la música
negra americana? Y aún más, ¿có-
mo es que habiendo pertenecido a
la banda de Steve Miller y de haber
vivido el ambiente hippie-alucinado
en su sala, no cayó en las garras de
un rock más artístico?

La verdad es que no lo sé, pero
Boz Scaggs viene siendo uno de los
ejemplares más originales que desde
hace mucho tiempo (y junto, tal
vez, a Robert Palmer) hacen música
en la América de hoy.

Para quienes le conocéis, expli-
car sencillamente que *Middle Man*,
sin ser el descubrimiento de la pól-
vom por parte de Boz, está bien.
Y que al fin y al cabo tampoco hay
tanto oferta como para permitirle
rechazarlo por el mero hecho de
que no sea "lo mejor".

Para quienes no le conocéis, ex-
plicar en cambio que el hombre
canta rhythm and blues con voz de
Sinatra, soul con arreglos tipo Quincy
Jones, rock con coros de mujeres
y todo siempre, siempre, con una
elegancia que impresiona.

Las canciones son del mismo
Boz, generalmente en colaboración



HUEY "PIANO" SMITH
"Rockin' Pneumonia & The
Boogie Woogie Flu"
MOVIEPLAY
VARIOS
"Sleepy La Beef & Friends"
MOVIEPLAY

El fenómeno de los pequeños se-
llos discográficos, independientes de
las grandes multinacionales y con
unos criterios mucho más em-
pílicos a la hora de grabar un cierto
tipo de música es algo que crece de
día en día. De entre ellos, posible-
mente sea Chiswick uno de los más
veteranos y uno de los que con más
asiduidad va apareciendo sus lanz-
mientos en nuestro país (Radiators
Radio Stars, Sniff & The Tears, o el
excelente disco recopilatorio del
rock & roll suburbano de Londres
son algunos ejemplos). A esta labor
de presentación de nuevos grupos,
se une ahora la recuperación del
catálogo de Ace, un pequeño sello
norteamericano que creara en 1955
Johnny Vincent, inquieto caballero
que había trabajado para Specialty
Records como director artístico.

De todo este catálogo, personal-
mente me quedo con la figura de
Huey Smith. Tal vez sea que era el
único de los tres grandes pianistas
de Nueva Orleans (Profesor Long-
hair, Huey Smith, Fats Domino) del
que no tenía un disco, tal vez que
me quedó impresionado cuando
escuché el homenaje que le rendió
Marc Rebennack (Dr. John) en su
LP "Gumbo" o tal vez que flipé la
primera vez que oí el rock de la
pulmonía. En cualquier caso este
disco es una buena oportunidad de
darle un reposo a la discografía de
este pianista, discípulo del Profesor
Longhair. Seguro que reconocerás
temas como "Little Liza Jane"

J.M. COSTA

SLEEPY LA BEEF



"Don't you just know it" o "High
blood pressure". Y qué te voy a
decir del "Rockin' Pneumonia & The
Boogie Woogie Flu", del que se
han realizado gran número de
versiones, desde la de Johnny Rivers,
hasta, por citar una que me gusta
especialmente, la que hacen Cyril
Jordan y sus muchachos (Flamin'
Groovies) en el "Supersnazz".

Pero por desgracia, de cuando en
cuando, al hacer este recuperación
de catálogos antiguos se editan dis-
cos que no sabe uno muy bien dar
qué se han de editar. Este es el caso
del disco "Sleepy La Beef & Friends".
Aprovechando el crecien-
te interés que se ha suscitado alre-
dedor de la figura del gigantesco
Sleepy, se lanza un disco con, tal y
su nombre en grandes letras y más
abajo y con letra más pequeña, se-
ce y connotaciones, pero a nadie le

se trate de cuatro temas de Sleepy
La Beef y el resto gente como muy
desconocida. Dos baladas country
sin demasiada caña y un par de
temas de rockabilly ("All the time"
y "I'm though") son un bejugo
muy pequeño en un disco que se
supone es de Sleepy La Beef. Dai
resto tal vez Benny Barnes sea e
más potable, aunque aquí se limi-
ta a hacer una versión mímica del
tema de Johnny Cash "I walk the
line". Los demás, bien, gracias.
Disco que se queda a mitad de ca-
mino, no llega a conocer bien los
comienzos de Sleepy y como
muestra de otros cantantes no llega
a convencer. Añádele a esto que e-
disco en total sólo dura unos 23
minutos, un tiempo demasiado
corta para un disco de Sleepy La
Beef.

Juan FERNÁNDEZ

Veleros en el Mediterráneo

REMIGI PALMIERO I BON MATI:
"Humitat Relativa"
(ZAFIRO-PLUPUT)

Ah, demonios, algo no marcha bien. Este LP apareció en las postrimerías de 1979 y todavía no he tenido ocasión de verle comentado en la páginas de la prensa del ramo musical, la cual — por razones geográficas, ya que casi todos sus órganos residen en Barcelona — podía tener cierta afinidad lingüística y cultural con Remigi Palmiero. Misterio. Tal vez el hecho de que haya asomado el plástico en un sello nacionalista bastante inclinado hacia la cosa de la campo pueda explicar esta indiferencia del establishment del rock. O las eternas cuestiones de la mínima promoción (la copia mía me fue enviada por el artista mismo) o quien sabe qué.

Y el asunto escandaloso es que "Humitat Relativa" es un calidaseoplo de bonitas melodías, palabras valencianas y arreglos vistosos. Es decir, un pequeño portento dentro de la paupérrima producción nacional. No entiendo nada. Yo diría que no pasamos por una situación tan boyante como para permitirnos relegar al cuarto oscuro un plástico tan encantador.

Remigi Palmiero viene (me dicen) de un grupo valenciano Els 5 Xics. Y no sé exactamente donde va pero está en algo que podríamos llamar "onda mediterránea" (lástima que los layetanos desgastaran esa hermosa expresión) en colaboración con gentes como Tico Balanza, Billy Gómez, Bustamante (autor de tres temas), los hermanos Dougan (Luis, Pepe, Gabriel) que parecen formar Bon Matí, el entrinado de acompañamiento.

Grabado en el verano de 1978 en Tabalet, unos estudios en medio de la huerta valenciana, "Humitat Relativa" rezuma olores y colores levantinos más sol, frescor y todos los demás tópicos. Lo siento pero es así: música retosona, ambiente relajado, instrumentación insinuante, espacio y luz. Y no puedo atribuir a Remigi intenciones descriptivas pero sí puedo asegurar que "Temps de pluja a la ciutat" (ah, que bonita piano), "L'olor a garrofa", "Veles en la mar" o "Radia Alger" me dejan un sabor como salado en la boca y unas imágenes luminosas en la cabeza.

Claro que... lo más probable es que este disco no le puedas localizar en la tienda de la esquina. Así que escribir sobre sus encantos parece un ejercicio masturbatorio ¿no? Oh, sólo ocurre que tengo evidencia de primera mano sobre la riqueza sonora de lo que se hace en Valencia y alrededores. Y como "Plexison Impermeable", el segundo de Pep Laguarda está atascado desde hace no sé cuantos meses (¿puedes creer que Edigso se oponía a que algunas canciones se interpretaran en inglés?) y el "Cambres" de Bustamante también espera encontrar una plataforma de lanzamiento, "Humitat Relativa" es la única representación plastificada de una de las historias más bonitas que funcionan en este país a principios de la presente década. Pon la oreja, Morgan.

Diego A. MANRIQUE

JOHN REN BOURN
The black balloon



JOHN RENBOLRN
"The black balloon"

JOHN RENBOLRN GROUP
"The enchanted garden"
GUIMBARDA, CFE

Es éste uno de esos escasos personajes a los que una perfección ya

alcanzada crea problemas a la hora de realizar un nuevo disco. "The Black balloon" nos muestra el Renbourn casi en solitario haciendo piezas propias o tratando temas sabieños o aires irlandeses. El guitarrista tiene el oficio tan dominado que no le hace falta recurrir a efecto alguno para recrear cosas antiguas con la misma facilidad que hace las suyas propias ("The penguin", "The black balloon"). A apuntar algo que muchos considerarían defecto: te pones a escuchar el disco y prácticamente no te das cuenta de que está sonando, es como si la música se convirtiera en parte integrante del mobiliario. Todo es cuestión de concentrarse: el disco lo merece.

Con todo, yo me quedo con el Renbourn en grupo. Tras el magnífico "A maid in Bedlam", el bueno de John nos deleita con un LP al que por pura vergüenza me niego a

aplicar muchos de los calificativos que merece. El disco tiene un aire más cultillo que el anterior, los temas son excelentes y diversos y los músicos sobrepasan cualquier apreciación de alguien que, como yo, sólo cuenta en ese terreno con la experiencia de lo que ha oído. Renbourn ha sustituido a Sue Draheim por un multinstrumentista llamado John Molineux que a buen seguro le habrá venido como anillo al dedo para rizar todavía más el rizo de su eterno perfeccionismo. Por supuesto, uno sigue maravillándose de los resultados que la aportación de Sathe produce en esta singular música.

Aunque no sea el mejor, no puedo dejar de hacer mención al tema que cierra el disco, "Sidi Ibrahim", compuesto por Renbourn, Roberts y Sathe es un valiosísimo ejercicio instrumental con pasaporte hindu en el que caben, y si no preguntáse al ex-Pentangle, sus no olvidados blues y hasta el flamenco (toques).

Para dar más sabor y encanto al disco, todos estos señores con platas de intelectuales se encerraron nada menos que en Bath para grabarlo. Es una lástima que esto no nos lo puedan transmitir.

Martín MUÑOZ

AZABACHE
"No, gracias"
MOVIEPLAY

Azabache es un quinteto africano en Madrid y formado por Gustavo Ros (teclados), Flaco Barral (bajo), Miguel Torres (voces), Daniel Hernández (guitarra) y Hermes Calabria (batería). En este segundo plástico han intentado plasmar toda una serie de preocupaciones del mundo moderno como con la ener-

F. M. RADIO POPULAR

"LA RADIO FELIZ"



La EMISORA
de las
RIAS ALTAS
de GALICIA

Frecuencia:
88'5 megahertzios

¡¡Agítese
antes
de usar!!

R & B a la antigua usanza

ROGER CHAPMAN
"Chappo" / ARIOLA
"Live in Hamburg" / ARIOLA

Habría que remontarse a la época de FAMILY (1968-74), para asociar la imagen grotesca y agresiva de este "monstruo-maldito" llamado ROGER CHAPMAN.

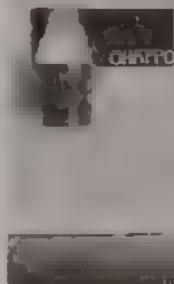
Si FAMILY pasó desapercibido, como tantos y tantas buenas grupos y músicos, la carrera de la guta-tural voz de Roger siguió, al cabo de unos años, de nuevo en boca y oídos de sus más fieles seguidores: recordemos su intención con STREET WALKERS y su doble LP "Live" (maldito también, quien sabe por qué, en este país).

A primeros de 1979 da otra paso de gigante con el sorprendente "CHAPPO", su primer álbum en solitario, todo R&B a la vieja usanza, pasando por momentos tan alucinados como en "Face of Stone", "Moth to a Flame", en donde la voz y la rica instrumentación hacen un todo que te lleva a un pasado que pervive, musicalmente hablando.

Con una voz mucho más madurada, pero no por ello limitada ni gastada, Roger nos deleita tema tras tema, dando toda una lección de blues y rock, con tintes funky-rock en temas como el que abre la carátula, "Who pulled the slide down".

Ni que decir tiene que para esta gloriosa ocasión, Roger se rodea de buenos profesionales y viejos amigos. A lo largo del álbum destacan: DAVE MARQUEE y BRIAN O'GIES (bajo), BILLY LIVESLEY (elect. piano), HENRY SPINNETTI (batería), GEOFF WHITEHORN (guitar), RON ASPREY (saxos), PETE HOPE-EVANS (armónica), RAY COOPER (percusión), POLY PALMER (elect. vibras), SIMON NOR-TON (pista) y MICKY MOODY (bottleneck guitar)...

ROGER CHAPMAN



Cuando la aventura de su primer álbum en solitario comenzaba a funcionar, Roger cogió los bárbalos y el 22 de febrero del mismo 79 daba comienzo su gira por Inglaterra y su amplio rodaje, cosechando las más duras críticas. Se abre por Europa y es en Hamburgo donde, el 28 de agosto, graba su "LIVE IN HAMBURG", en el Markthalle, en un Telefunken de dos pistas, un ningún otro adorno para mejorar el contenido del álbum, según se vea en la carátula.

En esa noche apoteósica Roger cuenta con la colaboración de THE SHORTLIST: TIM HINDLEY (teclás), GEOFF WHITEHORN (guitar), MEL COLLINS (baxos), JEROME RIMSON (bajo, vocal), "STRECH" (drums), HELEN HARDY y KATHY O'DONOGHUE (vocal), con lo que una vez más, toda una gran figura daba una lec-

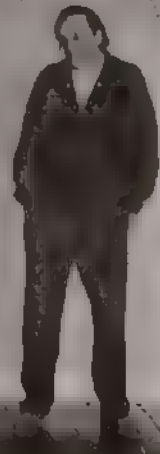
ción de lo que, en su mas amplio significado, es la buena música sin prostituirse al plano comercial, tra duzcase por dólares y sus dólares.

En "LIVE IN HAMBURG", Roger dedica toda la primera cara a dar un repaso a los mejores temas de su "CHAPPO", en donde con la espontaneidad de un "live", temas como "Who pulled the slide down" son todo un himno en el mundo de Roger Chapman. La cara segunda se abre con un jazzístico rhythm and blues de lo mas exquisito, escuchad esa guitarra de Geoff y esos saxos de Mel, quienes hacen las delicias, junto a los demás, a lo largo de cada tema del disco.

En resumen, otras de las obras a tener entre algodones, la cual, junto a "CHAPPO", es de lo más recomendable, pero sólo para los amantes de la buena MUSICA.

Emilio V. VELILLA

ROGER CHAPMAN
"Chappo" / ARIOLA
"Live in Hamburg" / ARIOLA



"No hago música sólo por la pa-lia, lo importante es seguir sintién-dome vivo y hacer lo que quiero...", me dijo Chapman hace algo más de un año. Y empezó a temerme lo peor. Acababa de dar un concierto impresionante, pero ni el organiza-dor sabía quien era. La publicidad había sido casi nula, su casa de dis-cos pasaba de él y la crítica lógica-mente, no apareció. Sucedió en Ma-drid. Y acababa de editar "Chappo" en Inglaterra. EL-ES-ASI.

Un año y un cambio de compa-ñía, por fin "Chappo" en España. Personalmente, el mejor R & B mo-derno que oí el año pasado y lo que va de este. Pero ¿quién es Roger Chapman? dirás. Buena pregunta, Hermano Viejo, sobre todo teni-endo en cuenta que el monda tiene unos 15 álbumes a sus espal-das y otros tantos años de carrete-ria y manta rockera. Varios de ellos como famoso y todos como genio, o al menos, bastante genial. Claro que su promoción nunca ha sido la de Rod Stewart.

A lo mejor te suena Family, y casi seguro que no te suenan Streetwalkers. Dos de los grupos más infravalorados de los 60 y 70 y aquí: casi por descubrir. El fue su líder-cantante-compositor. Una voz negra, desgarrada, brutal, como la de Teddy Bautista en su momento. Una pretensión escénica enloquecida aplastante. Y siempre unos músicos detrás tipo Rick Grech (Blind Faith), John Wetton (King Crimson, Uriah Heep, etc.), Clem Clempson (Hum-ble Pie), o su amiguito de siempre, Charlie Whitney, coautor además de muchos de los temas. Entrando y sabiendo. Al saxo, una semana Ra-

phael Ravenscroft (Smokey Robin-son, Four Tops, etc.) y la siguiente Mel Collins (Crimson, etc.). Lo úni-co que no ha variado con el tiempo es la enorme fuerza, la enorme tensión de total difícil facilidad.

"Chappo" salió después de dos años de retiro voluntario del Chap-man y es el primero con su nombre a secas. Los temas, la mayoría su-yos, alguno en colaboración e in-cluso uno - "Keep Forgettin" - de Leiber Stoller, que pone los pelos de punta. "Midnite Child", "Moth To A Flame" y así hasta diez. Que-mando. Unos irónicos: "No hay ninguna institución como un cuer-po que toma la píldora/A la hora del folleto en Blueberry Hill", otros sencillamente blues, pero blues modernos: "Quien me tiró la noche encima/Que no veo nada" ("Who Pulled The Night Down"). Y la mayoría, Sutiliza... Letras y música. No se trata de calcar el viejo R & B o casi, como los Feel-good actuales y algún hispánico del que prefiero no acordarme. Lo que hace Chapman es ir descargando sus demonios, para eso es su mús-ca, pero de forma competente. Con "Soul". Con decirte que no creo que el personal esté preparado para "Chappo" te lo digo casi todo. El resto a continuación.

Ningún disco de estudio supera al Chapman en directo. Ni siquiera sus discos en vivo. "Live in Ham-burg" no es una excepción. En con-traportada del disco te encuentras a toda la crítica inglesa, la de su país, hablando de sus actuaciones, de las de su última gira (que empezaba precisamente en Madrid) tipo: "El concierto de mi vida" (Record Mir-ror), "una de esas noches inolvida-bles" (Melody Maker). Todos por el estilo. Y, colegas, la verdad, no sabéis como os comprendo, pero eso no acaba de estar en el disco...

De todas formas, marcha y saber hacer por un tabo. Detrás de un Chapman en plenitud de facultades y con un swing envidiable, el super-grupo "flotante" de ese día, 28 de Agosto del 79, The Short List. Un sonido denso, sin fisuras y al tiem-po fácil, relajado. Y los temas del "Chappo", más uno de Streetwal-kers - "Can't Get In" - y varios standards del R & B de todos los tiempos: "Hoochie Cochie Man" (M. Waters), "Talking About You" (Berry) o incluso "Let's Spend The Night Together" (Stones). Y la ma-gia de Roger Chapman. ¿Se puede pedir algo más?

Juan Pablo SILVESTRI

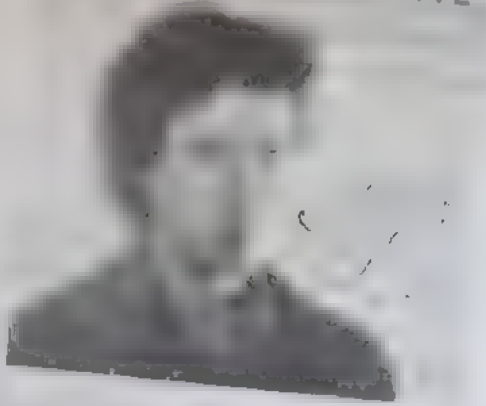
VIVENCIAS LEJANAS TEÑIDAS de NOCTURNOS COLORES

DUNCAN BROWNE
"Streets of Fire"
ZAFIRO

Duncan Browne (nada que ver con el Jackson) es en nues-tro país un ilustre desconocido cuyo trabajo merece, al me-nos, un poco de atención por parte de los rockers amigos de la delicadeza. Va de guaperas por la vida, como podéis com-probar por la portada (aunque esta vez se ha pasado un pelín; la de su anterior trabajo, "The Wild Places", era más acertada y reveladora, con una señorita en piel de leopardo y pose provocativa). Su música es un homenaje a la belleza, a la mujer, a la sofisticación no exenta de personalidad y buen gusto. Podría compararse, en cierta forma, a un Bryan Ferry o un Steve Harley por sus maneras de dandy, su vestir elegante y el refinamiento de sus composiciones. Duncan Browne adopta una postura de ind viduo exquisito, de perpetuo enamorado de la femina perfecta e inalcanzable, buscada apasionadamente por todos los caminos del orbe, desde París a Japón pasando por Roma o España. De un tipo de mundo, vamos. Que lo ha conocido todo, ha gozado de todos los placeres, pero no ha encontrado lo que real-mente perseguía con afán. De un desengañado romántico y amante de la sensibilidad perfumada exóticamente.

Por todo ello, no es lo más apropiado para los que desean emociones fuertes o marcha a raúladas. Sólo si, de algún modo, te pareces a él y estás destrozadamente enamorado de un imposible amour y desilus onado de los vanos placeres que la Mamí Tierra nos ofrece, Duncan Browne te llegará. Y no sólo te llegará, sino que te traspasará, porque Duncan es un fantástico hacedor de canciones, especialmente beladas. Si no has escuchado nada suyo antes, óyete "She's Just A Fallen Angel". Todas sus canciones rezuman clase, categoría de la buena, vivencias lejanas teñidas de nocturnos colores. Oye esa "Niña Morena" con versos de Neruda incluidos,

DUNCAN BROWNE



cantados en macarrónico castellano ("Oh, grandiosa y fe-cunda y magnética esclava..."). Y los cortes instrumentales dejan bien claro que Duncan no es ningún palurdo con la guitarra; compruébalo en la acorjonada entrada del tema "Streets Of Fire", con Simon Phillips baqueteando a fondo, como una máquina demolidora.

Y, sobre todo, que estas líneas sirvan para que conozcas sus trabajos anteriores (si no lo has hecho ya) tanto en "Wild Places" como el elepé grabado con Peter Godwin como "Metro", una joya de cabo a rabo que te hará recon-ciliarte con muchos cosas, a lo mejor incluso con tu chica.

Gonzalo DE LA FIGUERA


HAPPY TRAUM
Relax Your Mind
GEMINI

Atención to kies, ya es a la hora de "Relax Your Mind" (1978) de Happy Traum, coincidiendo además con la gira española que tuvo lugar en el pasado mes de febrero.

¿Qué hace saber de su nuevo disco? Happy da su versión de "Rocky Mountain High" de Woody Guthrie, "I Wanna Be Like You" de Peggy Lee y "Milk and Honey" de The Beatles.

La selección de temas es una mezcla de nombres clásicos y también de temas más actuales. Once temas de los 60 y 70, los otros a la guitarra de seis cuerdas, y una canción de Patrick Alpe a la mandolina, que también tiene un momento en el que se oye un American Stranger. Por último, Pat Aber toca "Rocky Mountain High" en "Life On Earth". Happy Traum, a lo largo de su gira, ha dado a conocer a muchos de los músicos que forman parte de la escena musical en The Coun-

Tomás PEREIRA PENA



Lo que este "Lonely Fire" nos depara es poco novedoso, por tanto. Está grabado en Ginebra el año pasado, y como únicos colaboradores aparecen Felix Gasull y los hermanos Raimundo y Rata Amador. Este detalle quizá reste un poco de brillo al producto, si no contar con otros instrumentos e invitados que le den más color al asunto, como suelen hacer Toti para romper un poco la posible monotonía de la sola presencia de la guitarra sin perder por ello nada de la esencia básica de su música genuina, verdadera. A pesar de todo, el disco cuenta con temas de gran brillantez, como es el inicial "Salvageo Alegre" o cuatro guitarras o esa "Flor de Cactus" ejecutada sensiblemente por Toti O "Martinsky", pieza de misterioso encanto interpretada por Toti, junto a los hermanos Amador.



JOHN COUGAR
Idem
S 90.230 Warner/HISPAVOX

DIEZ RADIOGRAFIAS

La Warner ya nos sorprendió el año pasado con Rickie Lee Jones, que por cierto está a punto de sacar un segundo álbum en nuestro país. La Warner nuevamente nos sorprende, ahora, con el cabellero que te observa desde algún rincón de la página, John Cougar, y éste que es su primer álbum editado en España. Algo tiene Cougar de Jim Croce, de Guy Clark, de la misma Lee Jones, de Bruce Springsteen, y de tantos otros y otras que van por la vida haciendo poesía urbana con sus canciones, una poesía tan visceral, paradójica y contradictoria, como lo son nuestros sótanos cotidianos; esos lugares comunes donde van a parar demasiadas madrugadas, y la memoria de los débiles. Ellos y ellas, que son los nuevos existencialistas y que tienen la música y el tiempo de su lado.

Siguiendo con los nombres aludidos, tuvimos a Jim Croce — murió en el '73 — localizado en el área metropolitana neoyorquina; tenemos a la Jones recordando su Chicago natal desde la reciente experiencia californiana; tenemos a Guy Clark, vaquero, tejano, y a contracorriente. Tenemos al nuevo Neil Cassidy, o algo parecido: ahora le llaman Bruce Springsteen, y tenemos a quien más se le parece; tenemos a John Cougar, un comodín. Aspero, temperamental, puede que desahogado y de vuelta de muchas cosas, Cougar va pasando balance en este álbum a toda una galería de situaciones, de noches vacías, de estados anímicos, de espacios geográficos bien focalizados, de estereotipos... unas veces limitándose a su descripción, otras desmitificando con dureza, las hay simplemente sintiendo, el margen por tanto de posiciones preconcebidas, y siempre a través de sus propios textos, siempre sincero. No parece muy dispuesto a parecer gratuito, y mucho menos condescendiente.

John Cougar es una mezcla de escéptico y de romántico incorregible, una soberbia rosace del Dinkytown. Un hombre vocacionalmente independiente, con todos sus defectos e ilusiones tirando a flor de piel. Y las diez canciones de este álbum, son diez machetes, diez radiografías de los tiempos que corren, o mejor dicho, de las gentes y de sus conductas. La música, se ajusta perfectamente a lo que cabe esperar de un álbum como éste: ves la portada y no necesitas más. Tampoco anda muy lejos en sus aspectos formales del llamado folk-rock urbano, una expresión que ciertamente no sirve para nada, pero que, en fin, define en bruto la línea de un Bruce Springsteen y la de John Cougar. Seguramente de él se hablará mucho en los próximos meses, y entonces será un buen momento para acercarse despacio a su trabajo y a su personalidad.

Fernando Javier MERINO

SLAKEFINGER: "Cheming hides the sound" (UK V 2140)

Primer y reciente LP de un miembro de RESIDENTS. En él, música sencilla marcada por ese toque "tecno" y futurista tan en boga hoy en día y con unos aires de profundidad que no tiene. Disco para curiosar nuevos sonidos, nuevas ideas y que en el fondo resulta muy agradable. Dudo mucho que haya oído alguna vez un reggae como "KILL THE GREAT RAVEN".

THE FRATERNITY OF MAN (USA ABCS 647)

Hippismo, sonido psicodélico, California, todo un mundo y un movimiento transcendental que ya pasó a la historia. Esto es precisamente lo que sale de las estrías de una de las dos importantes obras que dejó plastificado este grupo. Dos nombres conocidos, ELIOTT INGHER (Mothers, Magic Band) y RICHIE HAYWARD (Little Feet), y una frase definitiva: "DON'T BOGART THAT JOINT, MY FRIEND". ¿Recuerdas?

LYDIA LUNCH: "Queen of Siam" (USA ZEA 33006)

TEENAGE JESUS & THE JERKS fue uno de los más prestigiosos grupos "underground" neoyorkinos. El líder de aquel curioso trío era esta endemoniada mujer que ha logrado plasmar una obra de increíble interés. La primera cara está llena de depresión y pesimismo y por el otro lado encontramos experimentos con gran orquesta y otras sustanciosas curiosidades. NEW YORK'S BURNING.

NICO: "DESERTSHORE" (FRANCE REPRISE 44102)

Tercer LP de "Doña Palidez, la voz fóbica y helada de tus pesadillas. "Desertshore" posee un entorno y una forma peculiar; tan pronto te sientes una constante caricia co-

SLAKEFINGER



INEDITOS (POR AHORA)

mo notas una cruel y desconcertante réplica. Todo dependerá de tu estado anímico. No recomendable para depresivos, podría ser fatal. Si a románticos y gente ansiosa de nuevas experiencias.

JOHNNY THUNDERS: "So Alone"

Este careta de junkie fue lo mejor que salió entre los grandes músicos de NEW YORK DOLLS. Thunders nos sorprendió hace un par de años con un trabajo tan limpio y profesional como éste, mucho más refinado si oímos a sus HEART-BREAKERS. Grandes clásicos como "GREAT BIG KISS" "DADDY ROLLING STONE" y otros temas como "SHE'S SO UNTOUCHABLE" dan medida de lo que puede llegar a hacer este músico con una adecuada producción. Un álbum merecedor de una firma similar a la de Springsteen.

CACHI

BUDDY HOLLY & THE CRICKETS "Buddy Holly Lives! 20 Golden Greats ARIOLA

Es difícil decir algo a estos alturas sobre BUDDY HOLLY e imposible ser mínimamente original en el comentario. Se ha escrito tanto y tan bueno, que sería ingenuo pretender insistir. Por lo que te recomiendo, si puedes agenciártelo de alguna forma, ese librito maravilloso de John Tobler que se titula "The Buddy Holly Story" (Editado por Plexus en 1979 en Gran Bretaña) que, si los hechos quieren, se editará algún día aquí. Con eso entre las manos, y escuchando estas 20 maravillas, lo menos que puede pasarte es que quieras agenciarte inmediatamente esa "caja" con 6 álbumes con todos los temas de Holly grabados a lo largo de su efímera y demencial carrera y que lleva por título "The Complete Buddy

Holly" (marzo 1979; Coral Records.- CDMSP-807). Pero bueno, me estoy poniendo nostálgico y yo venía a escribir sobre este "20 GOLDEN GREATS".

Tal vez, el homenaje más sonado de los que artista alguno hiciera a Holly, fuera el de Don McLean en su "América Pie". Aquella nostálgica y estremecedora frase quedará en

la historia como uno de los mejores epitafios o, sin ánimo peyorativo, frase lapidaria: "February made me shiver... the day the music died" (Febrero me hizo estremecer... el día en que murió la música). Por ello, creo que una buena forma de haceros ver cual ha sido el significado de Holly para los músicos de dos décadas, es relataros qué gentes han hecho uso de alguno de los temas grabados en su momento por Holly y los Crickets, entresacados de estos 20 Golden Greats, pidiendo también perdón por si esto resulta un poco paliza.

— "That'll Be The Day" (Everly Brothers, Francois Hardy, Pat Boone o Linda Ronstadt); — "Peggy Sue" (el Lennon en su álbum "Rock & Roll", con producción del nuevo "Ramone" Phil Spector); — "Words of Love" (los Beatles en su "Beatles For Sale" lo incluyeron sin cambiar ni una nota); — "Every Day" (Don McLean, John Denver o Phillip Goodhand-Tait); "Not Fade

Away" (los Stones en el 64 se colaron en el Top 10 con un arreglo de este tema); "Oh Boy!" (se lo puso de título Jack Good al final de los 60' a uno de los primeros programas de rock de la televisión británica); "It's So Easy" (Waylong Jennings, Skeeter Davis o Linda Ronstadt); "Well... All Right" (grabado por gentes con estilos tan dispares como Bobby Sherman, Skeeter Davis, Blind Faith o Carlos Santana); "Rave On" (lo grabaron, entre otros, Marty Wilde, Waylong Jennings, la Nitty Gritty Dirt Band o los Outlaws); y así podíamos seguir un rato más. Hoy, tras veinte y unos cuantos años más, gentes como Blondie, Wreckless Eric han tocado algo de Holly, siendo Elvis Costello en el tema "Alison" el que haya homenajeado a Holly de forma más directa. Y, bueno, todo esto lo hay en versión genuinamente original en este 20 GOLDEN GREATS. Casi nada.

Tomás PEREIRA PENA



10 C.C.:
"Are you normal?"
FONOGRAM

Creo que sin lugar a dudas, uno de mis grupos favoritos de la pasada década es 10 C.C. Mi alma, descaradamente popera cuando quiere, me decía en esos años que el rollo que se traía esta gente era de lo más fresco y reconfortante que te podías echar a la cara. Ya so, ya se que muchos de vosotros no coincidiréis conmigo, que le pondréis infinidad de repéras al asunto, que si se parecen a tal o cual. Pero, respetando lo respetable, me parece que 10 C.C.

DAVID ALLAN COE
Texas Moon
AUVI

He aquí un disco apacible, tremendamente sedoso y confortable. Todo lo contrario de lo que una esperaba encontrar, cuando previamente había sabido que David A. Coe había grabado este LP en la cárcel, esperando la silla eléctrica.

Lejos de ser un disco rasposo, angustiante y desesperado, el LP podría pasar como uno más —eso sí, de gran categoría— de country. Porque eso es lo que ha hecho David Allan Coe: reunir un puñado de canciones de autores consagrados del country y el folk-rock (Jackson Brown, Kris Kristofferson, Guy Clark, Johnny Cash... etc.) y cantarlos con la misma maestría que canta, por ejemplo, Johnny Cash, que es en cierto modo a quien mejor se asemeja Coe cantando.

El disco es bellísimo, respirando una paz y un bucolismo envidiable. Violines, armonicás, tristes guitars, coros y la voz tan delicada y bien timbrada de Allan Coe, le dan al

ARE YOU NORMAL

fueron de los pocos grupos, dentro de una determinada onda, que aportaron un poco de originalidad y gra-

cia en los momentos más recalcitrantemente tediosos que en determinadas épocas nos tocaran vivir en los pasados 70'.

ARE YOU NORMAL abunda, si se puede, aun más en los esquemas que surgieron fortalecidos a raíz de la salida del grupo de Lol Creme y Kevin Godley. Es decir, desde la publicación de aquel gran DECEPTIVE BENDS, al que siguió el no menos bueno BLOODY TOURISTS que fue el preludio de lo que sería y es este ARE YOU NORMAL.

Eric Stewart y Graham Gouldman siguen disfrutando de esa facilidad que poseen de acrisolar influencias que van desde el rock'n'roll hasta el reggae, pasando por los acusados matices poperos que harían las delicias de McCartney. Siguen, como no, fieles a la colaboración de Hipgnosis en la elaboración de sus carpetas, lo que no deja de ser un punto. Y, bueno, llega el momento de la odiosa selección obligada de temas que, a veces, sólo sirve para que el personal emplee por los otros. Este..., a mí me gusta todo, aunque haya cosas como el "It Doesn't Matter At All" que pueden resultar un poco, bastante, empalagosas, pero que no trastocan sensiblemente esa buen medio tempo general de ARE YOU NORMAL.

Y había mucho que hablar de estos tíos que ya con algo así como 10 álbumes a sus espaldas, tienen una larga historia tras de sí, desde aquellos lejanos tiempos del "Neanderthal Man" de los HOT-LEGS. Y, si quisiera, le animas a escuchar algo de esta gente. A lo mejor ya te entusiasmas.

N. AGUDO

Tomás PEREIRA PENA

LOCOMOTIV G.T.:
"Todos"
MOVIEPLAY

Tengo un par de LP's de esta banda húngara y lo que jamás pensé fue que sus discos llegaran a publicarse por medio de una distribuidora española.

En Hungría, a primeros de los 70 fueron una banda que vendía miles de copias con una pasmosa facilidad. Hacían un rock plenamente occidental, bastante elevado de watos pero con un especial toque que les diferenciaba de Omega, por ejemplo, o de Hungría, otra fenomenal banda de aquellos lares. Ese "toque de distinción" se concentraba en lo ecléctico de su sonido, fusionaban estilos y esquemas de un modo a veces afortunado a veces ininteligible. El caso es que el castellanito Jimmy Miller le descubrió en una gira inglesa y les produjo dos LPs (uno para CBS, otro para ABC). Incluso creo recordar que el célebre Jack Bruce tocó en uno de ellos. Cometieron la torpeza de irse a USA y allí se pudrieron entre la masa de grupos americanos. De nuevo en Hungría grabaron este "Everyone" en 1978, bastante difícil de captar y con un evidente atractivo por el hecho de que va a ser el primero de una mini-oleada que la Movieplay piensa editar de grupos húngaros. Muy saludable medida.

Este disco no les va a hacer populares aquí ni mucho menos. Su música requiere varias audiciones porque cada tema es de un color y lo salpican con fuertes dosis de intelectualismo... pero si la invasión húngara empieza ya será momento de enjuiciar si la política de ediciones es la conveniente. Loco es un gran grupo pero este LP, en concreto, es demasiado duro como para que le entre fácil a la gente.

Antonio DE MIGUEL



disco un tono campestre y tonificante de gran ayuda para sedar nuestras atormentadas mentes urbanas.

El problema, si es que ello importa, es que faltan las letras. Claro que visto como se lo toma el David, que más parece que vaya a emprender una excursión que a finiquitar su vida en la silla eléctrica, la cosa no pasa de ser un pequeño olvido... Quizá oía que le iban a conmutar la pena.



CASA BEETHOVEN

Tenemos todo tipo de partituras: clásicas y modernas, nacionales y de importación. Somos los primeros especialistas del país en el tema y podemos resolverle cualquier problema que tenga al respecto. No dude en consultarnos.

Ramblas, 97
(La Virreina)
Tel.: 301 48 26
BARCELONA-2



IMPORTACION - OFERTAS - JAZZ - USADOS



¡Hola!
Tengo el gusto
de anunciaros la apertura
de nuestra tienda
donde esperamos
veros pronto.

- ◆ discos
- ◆ cassettes
- ◆ posters
- ◆ libros

Ciudad de La Coruña
PORTOBELLO
RUA CIEGA, 1

HOLLYWOOD FATS BANDS (ZAFIRO) y

HAPPY TRAUM "Relax your mind" (GUIMBARDA)

Aún hay gente que sigue tocando los blues por esos mundos de Dios. Y entre esa gente se encuentra la Hollywood Fats Band; un grupo con mucho camino rodado por cada uno de sus miembros y entre los que destaca nuestro viejo conocido Larry Taylor. Temas tradicionales, como el "Poor boy", otros de Memphis Slim, Walter Horton y composiciones propias de la HFB completan un buen disco de blues eléctrico. Interpretado con mucha soltura y "feeling", pese a que el cantante no puede negar que su voz dista mucho de las voces negras, pero esa soltura a la que aludo le salva. Una banda que sabe lo que es el blues, no cabe duda y que tocan lo que les echen. Un buen disco para los aficionados al género que no se las den de pseudo-puristas. En cambio el de Happy Traum es la otra vertiente del blues: la acústica; tocados con una delicadeza y sentimientos exquisitos. Todos los temas sacados del folklore tradicional negro excepto el que da título al álbum, "Relax your mind", de Leadbelly, que para el caso es lo mismo. Una delicia de disco en el que Happy Traum se nos vuelve a mostrar como un verdadero y fiel amante del blues.

SYLVAIN "Sylvain" (RCA)

Pues mira por donde el Sylvain "el Sylvain" se nos destaca como un auténtico rockers y con ganas, al menos eso es lo que deja traslucir la escucha del disco, como si de un Robert Gordon se tratara; espero que al menos el Sylvain "el Sylvain" no sea tan soso en vivo como el Gordon. Pero este disco suena fresco y con energía, si bien es un terreno tan trillado que es muy fácil recordar a alguien. Concretamente Graham Parker está presente en el espíritu del disco, pero bueno, eso no es óbice para reconocer la valía del ex-New York Doll.

Todos los temas son composiciones de "el Sylvain" excepto el "Ain't got no home" de Clarence "Frogman" Henry, una buena recreación. Hasta contiene un delicioso instrumental, "Tomite", cerrando el disco que bien pudiera servir como fondo para final de una película o de un programa sensual de radio.

TRANSISTER: "Zig-Zag" (ARJOLA)

Se trata de un grupo holandés que hacen una música con los ingredientes básicos del R&B y el blues y todo lo que esto representa. Una música fresca y fácil de bailar, con sus gotas de regu y hasta incursiones a lo Zappa, "Llévate las manos antes de tocarme", cosa que parece gusta mucho a los holandeses. Recuerdo que Grupo Sportivo también hicieron algo de este tipo. Pero en resumidas cuentas se puede decir que es un disco divertido y que puede llenar momentos de vacío para algunos, porque para la gran mayoría pasará más que desapercibido.

PHIL DANIELS & THE CROSS: Idem (RCA)

El protagonista de la "Quadruphenia" de los Who tiene su propio grupo al que no se le puede catalogar de nueva ola ni así, ya que a pesar de ser una banda joven su sonido es el

sonido británico de todas las épocas. Muchas cosas recuerdan especialmente a Beatles y Kinks. Concretamente, una canción como "The pond" recuerda en su principio a Beatles, si bien luego se va por otros derroteros más Graham Parkerianos. La voz de Phil se parece en momentos a la de Ray Davies, "Welcome to the party", con esa sencillez y sensualidad característica del Kink. Y así podría seguir canción a canción. Pero lo que importa es el resultado final y este disco es muy agradable y si habría que calificar la música que contiene con algún término ese sería pop. Lisa y llanamente pop de la mejor escuela británica. ¿Te parece poco?

La pena es que no se hayan incluido los textos.

HEADBOYS: Idem (POLYDOR)

Buen pop también, pero con unos arreglos más pretenciosos en algunos de los temas. Con esa maravilla que es "Stepping Stones" a pesar de su parecido con Traffic. En realidad se puede decir que parecen sus discípulos no ya porque las voces sigan la línea del grupo del Winwood sino que hasta la música recuerda en muchos momentos a aquel legendario grupo. Luego hay otro tipo de canciones más acorde con la nueva-ya-vieja-ola-británica como "My favourite D.J.", "Kickin' the Kank", "Schoolgirls", "The breakout" (no te recuerda al "Tumbling dice" stoniano?)... y hasta tienen un par de cortes con marcado acento heavy-metal. Curioso grupo y no menos interesante disco.

THE ADVERTS: "Cast of thousands" (RCA)

Nacieron hace ya tiempo, en el 76, cuando comenzó todo el lío del punk y son uno de los pocos supervivientes que siguen de punkies, comenzaron grabando para Stiff un single llamado "One chord wonders" en mayo del 77, más tarde grabaron su primer álbum, con otro sello, "Cruzando el Mar Rojo con los Adverts", y hasta obtuvieron un pequeño éxito con la canción "Los ojos de Gary Gilmore (Mirando a través de...)". Ahora vuelven los Adverts de la mano de una multinacional en pos del éxito que se les quedó a medio camino. Gaye Advert, la bajista, ha engordado unos kilos y aunque T.V. Smith, el genio creador del grupo, sigue componiendo las canciones, no cabe duda de que estos chicos tienen sus ímpetus iniciales bastante calmados y su música suena muy tranquila por lo general, excepto en pasajes como "I surrender" que tiene una atmósfera de pesadilla que parece salida de los Pers Ubu, o los dos últimos cortes de la primera cara. Trae buenas canciones por lo general el disco, "The Adverts", sí, como el grupo, "My place", "Love songs", "I looked at the sun", donde me recuerdan a Wayne County y las Sillas Eléctricas, y "I will walk you home", la más tranquila de todas y una gran canción. De todos modos se recomienda más de una escucha de todo el disco para ir familiarizándose con los Adverts y al final habrá hecho un buen descubrimiento. A mí por lo menos me gustan más que los Madness...

• Aunque la verdad es que no sé como sonaban en el primer LP.

Jorge MUÑOZ

¡¡El más joven y divertido POP español!!



Single
45-1983



ALASKA
Y LOS PEGAMOIDES

Single
45-1982



Single
45-1960



LP \$ 60.394
Cassette C 60.394





Bob Dylan:



LOS MUSICOS

No es éste un disco de grandes alar-des instrumentales. Por contra, la mú-sica está al servicio de sus textos y, so-bre todo, de su climax, de su atmósfera religioso-intimista. El disco se grabó a primeros de año en los ya históricos Muscle Shoals de Alabama y en las sesiones participaron: Dylan (voz, guita-rra, armónica), Tim Drummond (bajo), Jim Keltner (batería), Fred Tackett (guitarra), Spooner Oldham (teclados), Terry Young (teclas, voz) y la esencial participación de tres mujeres en un coro que es oro puro: Clydie King, Re-gina Havis y Mona Lisa Young. Además figura como "Special guest artist" Mr. Barry Beckett (que es el productor del disco junto a Jerry Wexler), voz de DYLAN. En el fondo, la estructura del tema es la de un gospel vestido de ritmo.

"Covenant woman" empieza la tanda lenta, de guitarra acústica preciosa y ór-gano Hammond plenamente eclesiástico. También parsimoniosa es "What can I do for you?", con un suave acompaña-miento sonoro que parece de seda natu-ral y unas curiosas frases solistas de Dy-lan soplando la armónica y extrayén-dole un sonido de violín muy curioso.

"Solid rock", una letra bíblica y ale-górica en donde Dylan juega con los sig-nificados de "rock". Es el tema más funky, más cuadrado de líneas y con un coro que alarga los fraseados en plan demasía. Sin los tres chicos que le acom-pañan, este disco (en su totalidad) sería de otro modo. El coro supera a la ins-trumentación.

La cara 2 podía llevar los tres prime-ros temas encadenados porque su seme-janza, su atmósfera, es parecidísima: "Pressing On", "In the garden" y "Sa-ving grace" quieren provocar el éxtasis místico en quienes lo oigan. Teclados muy armoniosos, voz arenosa y rogan-te de Dylan, blues de elevados climax entre los que se cuelga alguna tímida escala de guitarra eléctrica.

Mucho paz la que transmite Dylan en estas canciones. Los textos son machacones y moralistas, incluso apo-calípticos en algún caso y siempre ala-badores de la divinidad. Dylan agradece que le haya venido la iluminación y hace declaración pública de su fe. ¿A quién se le puede criticar que defienda sus creencias sobrenaturales, materiales o de cualquier índole?

Pues justo eso es lo que hace Dylan en este LP. Y lo acaba con un fenome-nal tema, "Are you ready", anuncio de catástrofe mundial o personal, un gospel-blues de impacto instantáneo, es-tremecedor, con guitarra acuchillante de por medio y ambiente machacón, repetitivo, de celebración colectiva... Un cántico religioso de fácil enganche.

Y hasta aquí la historia. El disco va a ser editado inmediatamente en Espa-ña, lo que significa que Dylan va a ser la nota sacra del verano. Bueno, pues aún así yendo contra la corriente de la habi-tual, Dylan se va a llevar la atención y el interés de todos porque lo suyo, su carisma, supera los límites concretos de lo musical para adentrarse en el fértil campo de lo genial, lo mágico, lo im-presionante... Salvado o no, lo de Dylan es muy fuerte, oye.

V.M. POSTIGO

"Estás listo?
Estás preparado para encontrarte con
(Jesús?)

Estás donde debes de estar?
Te reconocerá El cuando te ves?
O por el contrario dirá: Alejate de mí
Estás listo?
Espero que lo estés..." ("Are you ready"
(Bob Dylan).

Ha regresado el esperado. El deseado y siempre noticiable BOB DYLAN. Y como se ve, lo ha hecho de un modo convincentemente místico. La senda marcada por "Slow Train Coming" es otra vez pisada con firmeza por el ju-dío Zimmerman. ¿Estás listo?

EL GOSPEL DEL APOCALIPSIS

Decir que cada disco de DYLAN es un evento, un acontecimiento, es como "descubrir" que Picasso es un genio. DYLAN también lo es y como tal, la polémica, la sorpresa, van unidas a su recorrido vital.

La repentina conversión de DYLAN al cristianismo causó en los medios de comunicación chorros de tinta con las más diversas explicaciones y enjuicia-mientos. Seguro que la historia va a repetirse cuando los críticos del mundo entero tengan que escribir sobre este "Saved", último LP de DYLAN y cul-minación de sus énfasis místicos.

Nosotros de momento damos la ex-clusiva al presentaros el LP núm. 23 de la discografía dylaniana. Nos ha llegado calentito desde USA y supongo que cuando leáis esto, DISCO ACTUALI-DAD será la primera publicación musi-cal del país en diseccionar este "Redi-mido", todo él bíblico, religioso, evan-gelizante, una obra de completo fana-tismo místico.

DYLAN no se ha ido a las fuentes orientalistas para encontrar su salida a los miedos y angustias. Pero, no es mo-mento de volver a incidir sobre el paso dado por Bobby. Esto es una crónica de urgencia y quiero más que confirmarlo al disco.

LA CARPETA

Lo primero que te deja impactado es la portada, una pintura al pastel realiza-da por el mismo DYLAN: cinco menos buscando una gran mano salvadora. ¿Se ha pasado? Lo cierto es que expresa y anuncia claramente lo que lleva el disco dentro. La funda interior tiene otra pintura que refleja a DYLAN en directo tocando la armónica. Al reverso de esa funda, foto del ídolo y lista de créditos. Presidiéndolo, una cita de Jeremías donde se comenta la promesa divina de que Dios elegirá al pueblo de Israel.

